



Ropeconin tanssiaisten tansseja vuosilta 2005 ja 2006

Tässä vihkosessa on kuvaukset (lähes) kaikista Ropeconin tanssiaisten suunnitellussa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuosina 2005 ja 2006 tanssituista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinainen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tansittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat ehkä hieman ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot ovat ne, joita Ropeconissa on opetettu. Vähintäänkin seuraavien (ja mahdollisesti muidenkin) yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Colonesen osan 2 pujotteluun on muitakin vaihtoehtoja, ja osaa 3 on hieman yksinkertaistettu: alkuperäisessä tanssissa ensin miehet kiertävät parinsa ympäri, sitten naiset. Cuckolds all a Row'n ensimmäisestä kertosäkeestä on näkemyseroja. Childgroven viimeinen kahdeksikkokuva voidaan perustellusti tulkita aika lailla erilaisellakin tavalla. Portsmouthista on tässä kuvattu ns. lyhyt versio. Pitempi versio on monimutkaisempi, ja todennäköisesti vastaa paljon paremmin historiallista esikuvaansa. Sen lisäksi tuon aikakauden solatansseissa tulisi yleensäkin aina liikkua pelkän kävelemisen sijasta jonkinlaisilla askelikoilla. Ja näistä ns. Gresleyn tansseista ja niiden hyvin monista erilaisista tulkintamahdollisuuksista riittää keskustelemista varmasti vielä pitkälle tulevaisuuteen. Tässä kuvatut versiot on kuitenkin todettu tansseina varsin toimiviksi, vaikka ne ovatkin vain yksi monista vaihtoehtoista.

Erittäin lyhyesti käytetyistä askelista

Kaikki nämä tanssit alkavat vasemmalla jalalla.

simple = suljettu simple
double = suljettu double
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka toisen viereen
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka toisen viereen
potku = hypähdys toiselle jalalle ja nostetaan potkaiseva jalka ilmaan
almain-simple = askel ja jalannosto
almain-double = 3 askelta ja jalannosto
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri
turn = pyörähdys doublella ympäri
siding = double parin vierelle ja double takaisin
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen
singlis = avoin simple = askel
doblis = avoin double = 3 askelta
trettt = suljettu simple eteenpäin
retrett = suljettu simple taaksepäin
rake = suljettu simple etuviistoon
brawle = pieni keinahtava askel sivulle ja painonvaihto takaisin
sempio = avoin simple = askel
doppio = avoin double = 3 askelta
piva = nopea avoin double
riverenza = kunnioittava tervehdys
saltarello = 3 askelta ja hypähdys
movimento = nousu päkiöille ja olkapäiden keinautus
ripresa = hidas sivuttainen simple

Edelläolevat karkeat yleistyksen pätevät useimpien tässä vihkosessa esitelyjen tanssien kohdalla. Seuraavat koskevat ns. myöhäisitalialaisia tansseja, joita tässä yhteydessä edustaa vain Contrapasso in due.

continenza = hidas sivuttainen simple
passo = avoin simple = askel
doppio = suljettu double
ripresa = nopea sivuttainen simple
seguito ordinario = 3 askelta ja nousu päkiöille

Pinagay Branle

[branle Orchesographiesta, 1589]
- piirissä -

Double vasemmalle, potku V
Double vasemmalle, 3 potkua V-O-V
Double vasemmalle, double oikealle (saatetaan kerrata)

Charlotte Branle

[branle Orchesographiesta, 1589]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O, double oikealle

B-osa: (saatetaan kerrata)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O
Simple oikealle, 3 potkua V-O-V
Simple vasemmalle, 3 potkua O-V-O
Double oikealle

Branle de Malte

[branle Orchesographiesta, 1589]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, simple oikealle

B-osa: (saatetaan kerrata)
Kaksi askelta eteenpäin kohti piirin keskustaa (vasen, oikea)
Kolme nopeaa askelta V-O-V kohti keskustaa ja potku oikealla jalalla,
viimeisen askeleen ja potkun aikana tai jälkeen käännös ulospäin
Askel oikealla jalalla piirin kehää kohti, potku vasemmalla jalalla
Askel vasemmalla jalalla piirin kehää kohti, potku oikealla jalalla
Kolme nopeaa potkua V-O-V, joilla käännetään takaisin sisäänpäin

Turkish Branle

("Napsuttelubranle")

[branle 1980-luvulta]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

B-osa:
Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piirin keskustaa,
jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Kolme taputusta
Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki
edellä takaisin piirin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Käännös myötäpäivään kohti piirin keskustaa ja kolme taputusta

Lorayne Almain

[Inns of Courtin almain, 1500-1600-lukujen taite]
- parijonokulkuessa -

A-osa: 4 almain-doublea eteenpäin (tavallinen tanssiote)

B-osa: (kerrataan)
Double eteenpäin, double taaksepäin
Double eteenpäin, pyörähdys doublella ympäri parista pois päin

Queen's Almain

[Inns of Courtin almain, 1500-1600-lukujen taite]
- parijonokulkuessa -

A-osa: 4 almain-doublea eteenpäin (tavallinen tanssiote)

B-osa:
Double eteenpäin (alkaen vasemmalla)
Double taaksepäin, käännös paria kohti
Set and turn vasemmalle, käännös tanssisuuntaan
Double eteenpäin (alkaen oikealla)
Double taaksepäin, käännös paria kohti
Set and turn oikealle, käännös tanssisuuntaan

Old Almain

[Inns of Courtin almain, 1500-1600-lukujen taite]
- parijonokulkuessa -

B-osa: (tanssitaan ennen A-osaa, kasvotusten, molemmista käsistä kiinni)
2 almain-simpleä ja almain-double kiertäen paria myötäpäivään
Samoilla askelilla takaisin vastapäivään, nyt alkaen oikealla jalalla

A-osa: 4 almain-doublea eteenpäin (tavallinen tanssiote)

Black Almain

[Inns of Courtin almain, 1600-luvun alku]
- parijonokulkuessa -

A-osa: 4 almain-doublea eteenpäin (tavallinen tanssiote)

B-osa:
Käännös paria kohti ja double taaksepäin (poispäin parista)
Double eteenpäin takaisin parin luo, käännös vasempaan
Double eteenpäin (miehet tanssisuuntaan, naiset alas), käännös takaisin
Double eteenpäin parin kohdalle, käännös paria kohti
Miehet set and turn vasemmalle
Naiset set and turn vasemmalle
Paikanvaihto doublella myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
4 "laahaavaa laukkaa" tanssisuuntaan (molemmista käsistä kiinni)
Paikanvaihto doublella myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
4 "laahaavaa laukkaa" alaspäin (molemmista käsistä kiinni)
Double taaksepäin (poispäin parista)
Double eteenpäin takaisin parin luo, käännös tanssisuuntaan

Ensimmäisellä, kolmannella jne. soittokerralla miehet tekevät set and
turnin ensin; toisella, neljännellä jne. naiset toimivat ensin.

Bonny Bonny Broome

[English Country Dance, Playford 1651]
- neljä paria parijonossa (A, B, C ja D) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan)
A-pari ja C-pari tekevät cast-offin ja kiertävät 8 askeleella takaisin omille
paikoilleen, B-pari seuraa A-paria ja D-pari C-paria, lopuksi kaikki
kääntyvät parin kautta tanssisuuntaa vasten
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaa vastaan)
D-pari ja B-pari tekevät cast-offin ja kiertävät 8 askeleella takaisin omille
paikoilleen, C-pari seuraa D-paria ja A-pari B-paria, lopuksi kaikki
kääntyvät parin kautta takaisin tanssisuuntaan

1. kertosäe

A- ja C-parit: double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)
A- ja C-parit: piirissä 8 askeleella ympäri myötäpäivään ja takaisin omille paikoille
B- ja D-parit: double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)
B- ja D-parit: piirissä 8 askeleella ympäri myötäpäivään ja takaisin omille paikoille

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

2. kertosäe

A- ja B-mies vaihtavat paikkaa doublella, samoin A- ja B-nainen (oikeasta kädestä kiinni)
C- ja D-mies vaihtavat paikkaa doublella, samoin C- ja D-nainen (oikeasta kädestä kiinni)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
A- ja B-mies vaihtavat paikkaa doublella, samoin A- ja B-nainen (vasemmasta kädestä kiinni)
C- ja D-mies vaihtavat paikkaa doublella, samoin C- ja D-nainen (vasemmasta kädestä kiinni)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

3. kertosäe

Double eteenpäin pareittain:
A-pari tanssisuuntaan, D-pari tanssisuuntaa vastaan,
B- ja C-miehet kuviosta vasemmalle, B- ja C-naiset kuviosta oikealle
Käännös parin kautta takaisin, toisesta kädestä kiinni ja double eteenpäin takaisin toisten lähelle
Kaikki isossa piirissä 8 askeleella puoli kierrosta myötäpäivään
Double eteenpäin pareittain:
D-pari tanssisuuntaan, A-pari tanssisuuntaa vastaan,
C- ja B-miehet kuviosta oikealle, C- ja B-naiset kuviosta vasemmalle
Käännös parin kautta takaisin, toisesta kädestä kiinni ja double eteenpäin takaisin toisten lähelle
Kaikki isossa piirissä 8 askeleella puoli kierrosta myötäpäivään

Cuckolds all a Row

[English Country Dance, Playford 1651]
- kaksi paria vastakkain -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)

1. kertosäe

Kaikki kääntyvät selin contraryyn nähden
Kaikki kääntyvät takaisin kohti contraryä
Miehet kiertävät contraryn 8 askeleella kasvotusten myötäpäivään (ulkokautta)
Kaikki kääntyvät selin omaan pariin nähden
Kaikki kääntyvät takaisin kohti omaa paria
Miehet kiertävät oman parin 8 askeleella kasvotusten vastapäivään (ulkokautta)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Siding oikealle contraryn kanssa

2. kertosäe

Miehet vaihtavat paikkaa doublella myötäpäivään
Naiset vaihtavat paikkaa doublella myötäpäivään
Pyöritään piirissä 8 askelta myötäpäivään

Naiset vaihtavat paikkaa doublella vastapäivään
Miehet vaihtavat paikkaa doublella vastapäivään
Pyöritään piirissä 8 askelta vastapäivään

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Arming oikealle contraryn kanssa

3. kertosäe

Miehet työntävät contraryä doublen eteenpäin ja vetävät doublen taaksepäin siten että päätyvät oman parinsa alkuperäiselle paikalle
Miehet kiertävät 8 askeleella pienen kierroksen myötäpäivään ja palaavat siihen mistä lähtivät, naiset seuraavat omaa pariaan
Miehet työntävät contraryä doublen eteenpäin ja vetävät doublen taaksepäin siten että päätyvät omille alkuperäisille paikoilleen
Miehet kiertävät 8 askeleella pienen kierroksen vastapäivään ja palaavat siihen mistä lähtivät, naiset seuraavat omaa pariaan

Epping Forest

[English Country Dance, Playford 1670]
- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn vasemmalle
2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn oikealle

Kertosäe

Tervehdys omalle parille, suukko omalle parille (aikaa 2 doublea)
Tervehdys contrarylle, suukko contrarylle (aikaa 2 doublea)
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
Contraryn kanssa 8 askeleella ympäri vastapäivään (molemmista käsistä kiinni)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Fine Companion

[English Country Dance, Playford 1651]
- neljä paria piirissä (kaksi A-paria ja kaksi B-paria vastakkain) -

1. säkeistö

Double piirin keskelle, double takaisin (piirissä, käsistä kiinni)
Set and turn vasemmalle
Double piirin keskelle, double takaisin (piirissä, käsistä kiinni)
Set and turn oikealle

1. kertosäe

Miehet double piirin keskelle
Naiset double piirin keskelle, miehet double takaisin
Naiset double takaisin, miehet kiertävät piirissä 8 askeleella toistensa ympäri myötäpäivään ja palaavat omille paikoilleen
Toistetaan sama vaihtuen miesten ja naisten kuviot keskenään

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

2. kertosaie

A-parit double piirin keskelle
B-parit double piirin keskelle, A-parit double takaisin
B-parit double takaisin, A-parit kiertävät piirissä 8 askeleella toistensa ympäri myötäpäivään ja palaavat omille paikoilleen
Toistetaan sama vaihtuen A-parit B-pareiksi ja päinvastoin

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

3. kertosaie

Miehet: double piirin keskelle ja käännös selikkäin, seistään 2 doublen ajan paikallaan, doublella takaisin omille paikoille
Naiset: kierretään samaan aikaan piirissä 16 askeleella täysi kierros myötäpäivään
Toistetaan sama vaihtuen miesten ja naisten kuviot keskenään

Gathering Peascods

[English Country Dance, Playford 1651]
- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)
Turn vasemmalle
2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)
Turn oikealle

1. väliosa

12 askelta: miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat sisemmän piirin, pyöriivät piirissä myötäpäivään ja palaavat takaisin ison piirin kehälle
Naiset toistavat saman, palaten piirin kehälle oman parin viereen

1. kertosaie

Miehet double piirin keskelle ja taputus
Miehet double takaisin, naiset double piirin keskelle ja taputus
Naiset double takaisin, miehet double piirin keskelle (ei taputusta)
Miehet double pyörähtäen (eli turn oikealle) takaisin piirin kehälle
Toistetaan sama vaihtuen miesten ja naisten kuviot keskenään

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Turn oikealle

2. väliosa ja 2. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie, mutta nyt naiset tekevät kaiken ensin

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Turn oikealle

3. väliosa ja 3. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie

Grimstock

[English Country Dance, Playford 1651]
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

1. kertosaie

(Kaikki parit toimivat yhtä aikaa liikkuen senhetkiseen kulkusuuntaansa.)
A-pari: pari kääntyy ja kulkee B-parin välistä, kiertää C-parin ulkokautta, kääntyy takaisinpäin ja kulkee uudelleen B-parin välistä ja C-parin ulkokautta takaisin alkuperäisille paikoilleen
B-pari: vastaava kuvio, aloittaen kiertämällä A-parin ulkokautta
C-pari: vastaava kuvio, ensimmäisenä A-parin välistä

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

2. kertosaie

Sama kuin 1. kertosaie, mutta nyt jokainen pari pitää toisiaan kädestä kiinni koko ajan

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

3. kertosaie

Sama kuin 1. kertosaie, mutta nyt A-pari kulkee keskenään ristiin molemmilla kerroilla kulkiessaan B-parin välistä

Heart's Ease

[English Country Dance, Playford 1651]
- kaksi paria vastakkain -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)

Kertosaie

Double taaksepäin contraryn rinnalla pois päin omasta parista (ei pidetä kädestä kiinni)
Double eteenpäin takaisin oman parin lähelle
Contraryn kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään (oikeasta kädestä kiinni)
Double taaksepäin oman parin rinnalla pois päin contrarystä (ei pidetä kädestä kiinni)
Double eteenpäin takaisin contraryn lähelle
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri vastapäivään (vasemmasta kädestä kiinni)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Siding oikealle contraryn kanssa

Kertosaie (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Arming oikealle contraryn kanssa

Kertosaie (sama kuin edellä)

Hyde Park

[English Country Dance, Playford 1651]

- neljä paria neliössä (kaksi A-paria ja kaksi B-paria vastakkain) -

1. säkeistö

A-parit: Double neliön keskelle, double takaisin

B-parit: Double neliön keskelle, double takaisin

1. kertosaie

A-parit toimivat ensin:

Omaa paria käsistä kiinni ja 4 laukkaa neliön keskelle

Vierasta paria käsistä kiinni ja 4 laukkaa B-parien läpi neliön ulkopuolelle

Takaisin omille alkuperäisille paikoille 8 askeleella

Sitten B-parit toistavat vastaavan kuvion

2. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

2. kertosaie

B-parit:

Omaa paria käsistä kiinni, paikanvaihto myötäpäivään 4 askeleella ja jäädään seisomaan kädet ylhäällä "portteina"

A-parit: (samaa aikaan)

8 askeleella oman parin ohi vasemmalta ja B-parin portin taakse

Vastaantulevaa henkilöä kädestä kiinni, 4 askeleella portin läpi neliön keskelle

Omaa paria kädestä kiinni ja 4 askelta taaksepäin takaisin neliön sivuille, miehet naisten ja naiset miesten paikoille

Toistetaan sama kuvio aloittaen senhetkisiltä paikoilta ja vaihtaen

A-parit B-pareiksi (ja päinvastoin), jolloin kuvion lopussa kaikki ovat taas alkuperäisillä paikoillaan

3. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

3. kertosaie

Miehet:

16 askeleella kierros vastapäivään, kulkien ensin oman parin edestä,

sitten seuraavan naisen takaa, seuraavan edestä ja viimeisen takaa

Naiset: vastaavanlainen kierros 16 askeleella myötäpäivään

Nonesuch

[English Country Dance, Playford 1651]

- neljä paria parijonossa (A, B, C ja D) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan)

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan)

Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)

Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

1. kertosaie (täysimittainen versio)

Ensimmäisenä aktiivisena parina on A-pari:

Omaa paria molemmista käsistä kiinni ja 4 laukkaa B-parin väliin

Käännös doublella alakautta, päätyen selin omaan pariin ja kasvatusten B-parin henkilön kanssa

Kumpikin ottaa edessään olevaa B-henkilöä molemmista käsistä kiinni ja työntää tätä doublen taaksepäin, hieman takaviistoon

Paikanvaihto kyseisen henkilön kanssa doublella myötäpäivään

Kumpikin työntää "parinsa" doublella takaisin parijonoon, suunnilleen

A-parin alkuperäisille paikoille

Paikanvaihto kyseisen henkilön kanssa doublella myötäpäivään

(Nyt B-pari on A-parin alkuperäisellä paikalla ja A-pari näiden välissä.)

Omaa paria molemmista käsistä kiinni ja 8 askeleella ympäri myötäpäivään, päätyen B-parin alkuperäiselle paikalle

A-pari toistaa saman kuvion vielä C-parin ja D-parin kanssa. Sitten

jonon ensimmäiseksi jäänyt B-pari lähtee tanssimaan saman kuvion

ensin C-parin, sitten D-parin ja A-parin kanssa. Kun vielä C-pari ja

D-pari ovat vuorollaan tanssineet kaikkien muiden kanssa, ovat

kaikki taas alkuperäisillä paikoillaan ja tanssi voi jatkua eteenpäin.

1. kertosaie (lyhennetty versio)

Samat kuviot, mutta samalla kun A-pari lähtee tanssimaan B-parin

kanssa, myös C-pari lähtee tanssimaan D-parin kanssa. Kertosäe

toistetaan siten että B-pari tanssii A-parin ja D-pari C-parin kanssa.

Kertosäekuvio on nyt tanssittu kahdesti, kaikki ovat tanssineet

aktiivisena parina kerran ja tanssijat ovat taas alkuperäisillä

paikoillaan, joten tanssi voi jatkua eteenpäin.

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Siding oikealle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Set and turn oikealle

2. kertosaie

A-mies kulkee 4 pienellä laukalla parijonon keskelle ja hieman sen

eteen, ja kääntyy samalla kasvot tanssisuuntaa vasten

A-nainen kulkee myös 4 laukalla parijonon keskelle, jääden parinsa

kanssa kasvatusten

B-mies 4 laukalla parijonon keskelle, kasvot tanssisuuntaa vasten,

selikkäin A-naisen kanssa

B-nainen 4 laukalla parijonon keskelle, parinsa kanssa kasvatusten

Vastaavasti C-pari ja D-pari kukin vuorollaan 4 laukalla parijonon

keskelle, jääden kasvatusten parinsa kanssa

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa (jonossa)

Arming oikealle oman parin kanssa (jonossa)

4 laukkaa vasemmalle, 4 laukkaa takaisin oikealle

4 laukkaa oikealle, 4 laukkaa takaisin vasemmalle

3. kertosaie

A-mies kulkee 4 pienellä laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle

A-nainen kulkee myös 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle,

jääden parinsa kanssa kasvatusten

B-mies 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle

B-nainen 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle ja kasvatusten

tämän kanssa

Vastaavasti C-pari ja D-pari kukin vuorollaan 4 laukalla pariensa

alkuperäisille paikoille, jääden kasvatusten parinsa kanssa

4. säkeistö

Pujottelu kätellen: yksi paikanvaihto yhdellä doublella, alkaen oikealla

kädellä, kuvion alapäässä vaihdetaan ristiin ja yläpäässä pyörähdetään

tavalliseen tapaan "tyhjän paikan" ympäri

1. vaihto: A- ja B-mies / A- ja B-nainen / C- ja D-mies / C- ja D-nainen

2. vaihto: A- ja D-mies / A- ja D-nainen / C-pari / B-henkilöt pyörähdys

Loput vaihdot vastaavasti, kahdeksan vaihdon jälkeen kaikki ovat taas

alkuperäisillä paikoillaan ja tanssi päättyy

Rufty Tufty

[English Country Dance, Playford 1651]

- kaksi paria vastakkain -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)

Kertosäe

Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)

Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Double pois päin toisesta parista (oman parin kanssa)

Käännös ja double kohti toista paria (oman parin kanssa)

Pyörähdys doublella 5/4 kierrosta päätyen kasvot samaan suuntaan

contraryn kanssa (miehet vastapäivään, naiset myötäpäivään)

Double pois päin toisesta parista (contraryn kanssa)

Käännös ja double kohti toista paria (contraryn kanssa)

Pyörähdys doublella ympäri (miehet myötäpäivään, naiset vastapäivään)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Siding oikealle oman parin kanssa

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Arming oikealle oman parin kanssa

Kertosäe (sama kuin edellä)

Upon a Summer's Day

[English Country Dance, 1651]
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Kertosäe

Miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat rivin, samoin naiset
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain riveissä)
A-pari kulkee 8 askeleella B-parin välistä, eroaa ja kulkee toisten käsien
alta, ja kiertää C-parin ulkokautta päätyen kuvion viimeiseksi pariksi
Tällä välin B- ja C-henkilöt pitävät kätensä "portteina" A-parille ja
liikkuvat vaivihkaa hieman sivuttain, jotta kuvio kokonaisuutena ei
siirry alkuperäiseltä paikaltaan
Toistetaan sama vielä kahdesti siten että myös alkuperäiset B- ja C-pari
kulkevat vuorollaan kuvion ensimmäiseltä paikalta viimeiseksi, jotta
päästään takaisin alkuperäiseen järjestykseen

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Petit Uriens

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kolmirivissä, m-n-m tai n-m-n (A, B ja C) -

Kulkeminen yhdessä

16 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan

Vuorottelu

A lähtee 4 pivalla yksin jonnekin
B seuraa 4 pivalla A:n vierelle
C seuraa 4 pivalla B:n vierelle
A lähtee doppiolla yksin jonnekin
B seuraa doppiolla A:n vierelle
C seuraa doppiolla B:n vierelle

Tervehdykset ja kolmio

A ja B tervehtivät toisiaan riverenzalla, sitten B ja C, sitten kaikki
(tervehdyksen aikana rivistä muodostuu kolmio, kasvot kohti keskustaa)
Doppio taaksepäin, doppio eteenpäin (alkaen vasemmalla)
Ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (kaksinkertaisella nopeudella)
Pyörähdys doppiolla ympäri vastapäivään

Amoroso

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- pareittain -

Kuvio A: sempio - sempio - pivaa - sempio - sempio - sempio
Kuvio B: pivaa - pivaa - pivaa - sempio

Kulkeminen yhdessä

12 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan (tavallinen tanssiote)

Vuorottelu

Mies tanssii yksin kuviolla A jonnekin
Nainen seuraa kuviolla A miehen vierelle
Mies tanssii yksin kuviolla B jonnekin
Nainen seuraa kuviolla B miehen vierelle
Mies tanssii yksin kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi paria kohti
Riverenza, mies ja nainen molemmat yhdessä toisilleen
Mies palaa kuviolla B naisen vierelle
Nainen tanssii yksin kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi paria kohti
Riverenza, nainen ja mies molemmat yhdessä toisilleen
Nainen palaa kuviolla B miehen vierelle, mutta "väärälle" puolelle

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että mies ja nainen ovat vaihtaneet rooleja
(vuorotteluosuudessa nainen toimii ensin)

Colonnese

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kolme paria, parijonossa (osa 1)
tai parin kanssa kasvotusten (tanssin muut osat) -

Osa 1: saltarello

Tauko ja 16 saltarelloa parijonossa (alkaen vasemmalla)

Osa 2: bassadanza

Ensimmäinen pari seisoo paikallaan
Toinen pari, paikanvaihdot: 2x sempio-sempio-doppio, riverenza
Ensin paikanvaihto myötäpäivään pitäen kiinni oikeasta kädestä
Sitten paikanvaihto vastapäivään pitäen kiinni vasemmasta kädestä
Lopuksi riverenza vastakkain
Kolmas pari, kiertely: 2 sempiota, 4 doppiota
Pari eroaa, kiertää 2-parin "omilta puoliltaan", kulkee ristiin 1-parin
ja 2-parin välissä, kiertää 1-parin ulkokautta "vääriä puolilta" ja jää
uudeksi 1-pariksi, mies naisen paikalle ja päinvastoin
Koko kuvio toistetaan vielä kaksi kertaa, minkä jälkeen parit ovat
alkuperäisessä järjestyksessä, miehet naisten paikoilla ja päinvastoin

Osa 3: pivaa

Kaikki kiertävät oman parinsa ympäri vastapäivään 3 pivalla
Kaikki kiertävät oman parinsa ympäri myötäpäivään 3 pivalla

Osa 4: quadernaria

Miehet movimento, naiset movimento
Doppio oikealla taaksepäin
Doppio vasemmalla eteenpäin pyörähtäen

Alusta uudelleen

Tanssi kerrataan alusta alkaen, seuraavin eroin:
Osassa 1 tanssitaan 17 saltarelloa ilman taukoa, alkaen oikealla, ja
osassa 4 naiset tekevät movimenton ensin.

Contrapasso in due

[italialainen tanssi Il Ballarinosta, 1581]

- parijonokulkuessa (historiallisesti vain yksi pari kerrallaan) -

A-osa: (rinnakkain parijonossa, tavallinen tanssiote)

Riverenza vasemmalla jalalla

2 continenzaa, vasemmalle ja oikealle

2 passoa ja doppio eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 passoa taaksepäin ja 2 ripresaa oikealle (alkaen oikealla)

2 passoa ja doppio eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 passoa taaksepäin ja 2 ripresaa oikealle (alkaen oikealla)

B-osa: (kasvotusten parin kanssa)

Pyöritään parin kanssa myötäpäivään 2 passoa ja doppio (oikeasta kädestä kiinni)

Pyöritään parin kanssa vastapäivään 2 passoa ja doppio (vasemmasta kädestä kiinni)

Jokainen kiertää pienen ympyrän vastapäivään 2 seguito ordinariolla

Jokainen kiertää pienen ympyrän myötäpäivään 2 seguito ordinariolla

Toistetaan pyörimiset pitäen kiinni käsivarresta, ei kädestä

Toistetaan ympyrät vastapäivään ja myötäpäivään (4 seguito ordinariota)

Toistetaan pyörimiset pitäen kiinni molemmista käsistä

Naiset toistavat ympyrän vastapäivään, miehet kulkevat takaviistoon vasemmalle ja oikealle (2 seguito ordinariota)

Naiset toistavat ympyrän myötäpäivään, miehet palaavat etuviistoon vasemmalle ja oikealle (2 seguito ordinariota)

C-osa: (rinnakkain parijonossa, tavallinen tanssiote)

8 seguito ordinariota eteenpäin (alkaen vasemmalla)

D-osa: (kasvotusten parin kanssa)

Riverenza vasemmalla jalalla, käsi kädessä

2 continenzaa, vasemmalle ja oikealle

Toistetaan B-osan ympyrät (4 seguito ordinariota)

2 passoa ja doppio, miehet eteenpäin, naiset taaksepäin

2 passoa ja doppio, miehet taaksepäin, naiset eteenpäin

Toistetaan B-osan ympyrät (4 seguito ordinariota)

Miehet riverenza vasemmalla jalalla

Naiset riverenza vasemmalla jalalla

Toistetaan B-osan lopun ympyrät (naiset) ja kulmat (miehet)

Lopetus: suukko kädelle ja hidas riverenza käsi kädessä

Talbott

[ns. Gresleyn tanssi, noin 1500]

- pareittain -

Trace

18 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan (tavallinen tanssiote)

1. kuvio

Trett ja retrett (parin kanssa, tanssisuuntaan)

Parin ohi dobliksella, ohittaen vasemmalta

Käännös kasvotusten ja painonvaihto oikealle jalalle

2. kuvio

Brawle vasemmalle

Doblis kohti paria (alkaen vasemmalla)

Painonvaihto oikealle jalalle

3. kuvio

Trett kohti paria, retrett poisparista

Paikanvaihto 3 singliksellä, ohittaen vasemmalta

4. kuvio

2 dobliks yhdessä eteenpäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)

Painonvaihto oikealle jalalle

5. kuvio

Rake vasemmalle, rake oikealle

Pyörähdys dobliksella ympäri vastapäivään

Painonvaihto oikealle jalalle

Ly bens distonys

[ns. Gresleyn tanssi, noin 1500]

- parijonokulkuessa -

2 dobliks eteenpäin (tavallinen tanssiote)

Miehet 3 singlis V-O-V eteenpäin ja käännös taaksepäin,

naiset 3 singlis taaksepäin ja painonvaihto oikealle

Dobliks eteenpäin parin kohdalle (alkaen vasemmalla)

Paikanvaihto dobliksella (vasemmasta kädestä kiinni)

Naiset 3 singlis V-O-V eteenpäin ja käännös taaksepäin,

miehet 3 singlis taaksepäin ja painonvaihto oikealle

Dobliks eteenpäin parin kohdalle (alkaen vasemmalla)

Paikanvaihto dobliksella (vasemmasta kädestä kiinni)

Trett ja retrett (käsi kädessä, tanssisuuntaan)

Pyörähdys dobliksella ympäri vastapäivään

Childgrove

[englantilainen solatanssi, noin 1700]

- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa

Siding oikealle, A- ja B-mies sekä A- ja B-nainen keskenään

Do-si-do ("salmiakki") oikealta, miehet ja naiset keskenään

8 askeleella puolitoista kierrosta myötäpäivään, edelleen miehet ja

naiset keskenään (molemmista käsistä kiinni)

Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään

(molemmista käsistä kiinni)

A-parin "kahdeksikko": pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen

edellä), kiertää B-parin ulkokautta, kulkee uudelleen B-parin välistä

ristiin ja kiertää vielä B-parin ulkokautta päätyen takaisin niille

paikoille mistä lähtikin

Hole in the Wall

("Varastelutanssi")

[englantilainen solatanssi, noin 1700]

- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen

B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen

A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella

B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella

Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötäpäivään

A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle,

samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Portsmouth (ns. lyhyt versio)

[englantilainen solatanssi, noin 1700]

- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari vaihtaa paikkaa keskenään doublella ohittaen vasemmalta

A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa doublella ohittaen oikealta,

samoin kuin A-nainen ja B-mies

A-pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen edellä) ja kiertää B-parin

ulkokautta päätyen omille puolilleen ja B-parin alkuperäisille paikoille

(8 askelta)

Kätellen ympäri: 4 paikanvaihtoa 4 doublella, ensin omalle oikea käsi ja

ohitus vasemmalta, sitten vieraille vasen käsi ja ohitus oikealta, omalle

oikea ja ohi vasemmalta, vieraille vasen ja ohi oikealta, päätyen niille

paikoille mistä lähdettiin

Mannschaft Pavane

[pavane-tyylinen tanssi 1980-luvulta]

- neljä paria parijonossa,
pareissa 2 ja 4 mies oikealla, nainen vasemmalla -

1. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)
2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)
Palming-simplet oman parin kanssa vasemmalle ja oikealle
Paikanvaihto oman parin kanssa vasemmalla palming-doublella
myötäpäivään
Palming-simplet oman parin kanssa oikealle ja vasemmalle
Paikanvaihto oman parin kanssa oikealla palming-doublella vastapäivään

2. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)
2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)
Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen vasemmalla
Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen oikealla
Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 vaihtavat paikkaa vasemmalla palming-doublella
Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen oikealla
Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen vasemmalla
Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 vaihtavat paikkaa oikealla palming-doublella

3. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)
2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)
Naiset tekevät toisilleen palming-simplen vasemmalla
Miehet tekevät toisilleen palming-simplen oikealla
Naiset siirtyvät piirissä yhden paikan vasemmalle palming-doublella
Miehet tekevät toisilleen palming-simplen oikealla
Naiset tekevät toisilleen palming-simplen vasemmalla
Miehet siirtyvät piirissä yhden paikan oikealle palming-doublella

4. säkeistö

Sama kuin 2. säkeistö, senhetkiselä parien numeroinnilla

5. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

6. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)
2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)

Pornopolka / Strip the Willow

[solatanssisovitus 1990-luvulta]

- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään
myötäpäivään muutaman kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa,
1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa
Nämä pyörivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen
vasemman käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään
vajaan kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa
edellä kuvatun kuvion mukaisesti
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan
alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa
ensimmäiseen pariin
Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille,
ja niin edelleen

(Hyvänä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraalle vasen käsi)

Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokikaan tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli tämän Ropeconin huonoista enteistä kohdallasi osui nimenomaan tanssikärpäsen pahemman laatuinen purema, voi helpotusta hakea esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja niiden harrastuksesta Suomessa löytyy luonnollisesti kotimaisen scenen Grand Old Lady, Päivi "Clotilde" Mieltusen erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Toisaalta jos teoreettisemman tanssitietämyksen hankkimisen sijasta olisi juuri nyt saatava selville, missä näitä tansseja pääsee kokeilemaan ja tanssimaan lisää, niin seuraavista tiedoista lienee apua.

Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen Suomen Keskiaikaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa harrastetaan monien muiden hauskojen asioiden ohella edelleenkin myös näitä vanhoja hovitantsseja. Tanssiminen kun on kautta aikain ollut varsin suosittu nuorison seurusteluun. Siispä keskiaikaseuran viikonlopputapahtumissa totta kai myös tanssitaan, mutta juhlien ulkopuolellakin säännöllisiä tanssiharjoituksia järjestetään niin Hämeenlinnassa, Tampereella kuin Turussakin.

Tiedot keskiaikaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella löytyvät Hämeen Keskiaikaseuran kotisivuilta sekä tanssiharjoitusten erilliseltä tiedotussivulta. Hämeenlinnan harjoituksista tietää myös kertoa tarkemmin Anni "Ariana" Viitanen, ja Tampereen harjoituksia koskeviin kysymyksiin osaa vastata Atro "Adrian" Kajaste.
<http://www.humalasaloo.org/>
<http://www.iki.fi/kajaste/dance/fi/>
Anni "Ariana" Viitanen / anni_viitanen@netti.fi
Atro "Adrian" Kajaste / atro.kajaste@iki.fi

Keskiaikaseuran Turun harjoituksista löytyy lisätietoja Unikankare ry:n kotisivuilta sekä kyselemällä Kaarina Leppälähdeltä.
<http://keskiaika.clemon.fi/>
Kaarina Leppälähti / kaarina.leppalahti@suomi24.fi

Keskiaikaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan myötä tullut sen verran olennainen ja suosittu "oheisharrastus" sekä tärkeä kiinnostuksen kohde myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli liveroolipelaajien, eli larppaajien...) parissa, että tätä nykyä myös useat roolipeli- ja näytelmäroolipeliseurat ympäri Suomea järjestävät säännöllisiä tanssiharjoituksia.

Pääkaupunkiseudulla toimii Näytelmäroolipeliyhdistys Lieskan jokseenkin itsenäisenä osana tanssiryhmä Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Sampo Niskaselta.
<http://eddie.tky.hut.fi/linnea/>
Sampo Niskanen / sampo.niskanen@iki.fi

Joensuussa tanssitoimintaa järjestää Mannun Vartijat, ja harjoituksista voi kysellä tarkemmin Maarit "Aamu" Rynnäseltä.
<http://www.purppura.net/mantu/>
Maarit "Aamu" Rynnänen / ryynma@gmail.com

Jyväskylässä vastaavaa toimintaa ja säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Mikko Tähkänen.
<http://www.maahinkainen.org/>
Mikko Tähkänen / mitahkan@cc.jyu.fi

Lahdessa puolestaan tanssimaan pääsee Aamutähden tapaamisissa ja harjoituksissa. Lisätietoja sopii kysellä myös Jonna Kumpulaiselta.
<http://www.aamutahti.org/>
Jonna Kumpulainen / claraise@gmail.com

Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!