

Ropeconin tanssiaisten tansseja 2007

Tässä monisteessa on kuvaukset useimmista Ropeconin tanssiaisten suunnittelussa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuonna 2007 tanssituista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinainen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tanssittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat ehkä hieman ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot ovat ne, joita Ropeconissa on opetettu. Monien yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Nämä ohjeet, samoin kuin viimevuotisetkin, löytyvät myös netistä:
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006_tanssihjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007_tanssihjeet.pdf

Erittäin lyhyesti käytetyistä askelista

Kaikki nämä tanssit alkavat vasemmalla jalalla.

simple = suljettu simple
double = suljettu double
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen vieren
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen vieren
potku = hypähdys toiselle jalalle ja nostetaan potkaiseva jalka ilmaan
almain-simple = askel ja jalannosto
almain-double = 3 askelta ja jalannosto
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri
siding = double parin vierelle ja double takaisin
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen
riverenza = kunnioittava tervehdys
sempio = avoin simple = askel ja pysähdys
doppio = avoin double = 3 askelta ja pysähdys
piva = nopea avoin double
saltarello = 3 askelta ja hypähdys
ripresa = hidas sivuttainen simple
movimento = nousu päkiöille ja olkapäiden keinautus
ss = 2 basedanse-simpleä = 2 sempiota
d = basedanse-double = doppio
r = desmarché = hidas suljettu simple taaksepäin
b = branle = pieni keinattava askel sivulle ja painonvaihto takaisin
R = desmarché oikealla jalalla, jonka aikana tervehditään paria
fleuret (3) = 3 askelta päkiöillä, kolmannen aikana laskeudutaan alas
fleuret (4) = 3 askelta päkiöillä ja neljännellä iskulla laskeudutaan alas

Charlotte Branle

[branle Orchesographiasta, 1589]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O, double oikealle

B-osa: (saatetaan kerrata)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O
Simple oikealle, 3 potkua V-O-V
Simple vasemmalle, 3 potkua O-V-O
Double oikealle

Pease Branle

("Pububranle")

[branle Orchesographiasta, sovitus 1980-luvulta]
- pareittain piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle

B-osa:
Miehet hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Naiset hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Miehet lähestyvät vasemmalla puolellaan olevaa naista vasemmalla simplellä ja kolmella pienellä tasajalkahypyllä
Naiset loikkaavat vasemmalle (lähentelevää miestä karkuun)
Miehet loikkaavat vasemmalle (takaisin pakenevan naisen vierelle)
Naiset kipittävät vasemmalla puolellaan olevan miehen selän takaa seuraavan naisen paikalle vasemmalle

Turkish Branle

("Napsuttelubranle")

[branle 1980-luvulta]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

B-osa:
Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piirin keskustaa, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Kolme taputusta
Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä takaisin piirin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Käännös myötäpäivään kohti piirin keskustaa ja kolme taputusta

Jenny Pluck Pears

[English Country Dance, Playford 1651]
- pareittain piirissä, parit numeroitu 1-2-3-1-2-3-... -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn vasemmalle
2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn oikealle

1. kertosaie

1-miehet ohjaavat parinsa sisempään piiriin kasvotusten itsensä kanssa
2-miehet tekevät saman
3-miehet tekevät saman
Kaikki tervehtivät pariaan
Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa myötäpäivään
Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa vastapäivään
1-miehet ohjaavat parinsa takaisin ulkopiiriin
2-miehet tekevät saman
3-miehet tekevät saman
Kaikki tervehtivät pariaan

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

2. kertosäe

Sama kuvio kuin 1. kertosäkeessä, mutta nyt naiset ohjaavat miehensä sisäpiiriin ja laukkaavat ulkopiirissä ensin vastapäivään

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

3. kertosäe

Sama kuin 1. kertosäe

Upon a Summer's Day

[English Country Dance, 1651]
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Kertosäe

Miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat rivin, samoin naiset
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain riveissä)
A-pari kulkee 8 askeleella B-parin välistä, eroaa ja kulkee toisten käsien alta, ja kiertää C-parin ulkokautta päätyen kuvion viimeiseksi pariiksi
Tällä välin B- ja C-henkilöt pitävät kädensä "portteina" A-parille ja liikkuvat vaivihkaa hieman sivuttain, jotta kuvio kokonaisuutena ei siirry alkuperäiseltä paikaltaan
Toistetaan sama vielä kahdesti siten että myös alkuperäiset B- ja C-pari kulkevat vuorollaan kuvion ensimmäiseltä paikalta viimeiseksi, jotta päästään takaisin alkuperäiseen järjestykseen

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Rostiboli Gioioso

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- pareittain -

Osa A: bassadanza 1

Molemmat: ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (yhdessä)
Mies: 2 sempiota ja 2 doppiota haluttuun suuntaan (alkaen vasemmalla)
Molemmat: ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (kasvotusten)
Mies: 2 sempiota ja 2 doppiota takaisin naisen vierelle
Toistetaan osa A siten että nyt nainen poistuu ja palaa miehen vierelle

Osa B: bassadanza 2

Ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (molemmat yhdessä)
2 sempiota ja 3 doppiota haluttuun suuntaan (molemmat yhdessä)
Molemmat: volta del gioioso (pyörähdys vastapäivään ympäri askelilla sempio-sempio-ripresa (o-v-o))
Toistetaan osa B sellaisenaan

Osa C: saltarello

8 saltarelloa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan
Toistetaan osa C sellaisenaan

Osa D: quadernaria

Mies movimento, nainen movimento
Mies lähtee vasemmalla doppiolla jonnekin
Nainen movimento, mies movimento
Nainen seuraa vasemmalla doppiolla miehen vierelle
Toistetaan osa D sellaisenaan

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että mies ja nainen ovat vaihtaneet rooleja (osissa A ja D nainen toimii ensin)

Petit Uriens

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kolmirivissä, m-n-m tai n-m-n (A, B ja C) -

Kulkeminen yhdessä

16 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan

Vuorottelu

A lähtee 4 pivalla yksin jonnekin
B seuraa 4 pivalla A:n vierelle
C seuraa 4 pivalla B:n vierelle
A lähtee doppiolla yksin jonnekin
B seuraa doppiolla A:n vierelle
C seuraa doppiolla B:n vierelle

Tervehdykset ja kolmio

A ja B tervehtivät toisiaan riverenzalla, sitten B ja C, sitten kaikki (tervehdyksen aikana rivistä muodostuu kolmio, kasvot kohti keskustaa)
Doppio taaksepäin, doppio eteenpäin (alkaen vasemmalla)
Ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (kaksinkertaisella nopeudella)
Pyörähdys doppiolla ympäri vastapäivään

Anello

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kaksi paria, parijonossa (kulkeminen) tai piirissä (muut osat) -

Kulkeminen yhdessä

7 saltarelloa parijonossa
Saltarello, jonka aikana pysähdytään ja muodostetaan piiri (ensimmäinen pari kääntyy toisinpäin, kaikkien kasvot ovat kohti piirin keskustaa)

Vuorottelu 1

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta
Naiset movimento, miehet movimento
Naiset vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta

Vuorottelu 2

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään
Naiset movimento, miehet movimento
Naiset pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään

Vuorottelu 3

Miehet vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa
Naiset vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa

Lopetus

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet movimento, naiset movimento
1. kerralla miehet siirtyvät parinsa vierelle tavalliseen tanssiasentoon oikealla ripresalla (jääden vielä vastatusten toisen parin kanssa), ja kuvio muodostaa parijonon lähtiessään tanssimaan saltarello-osuutta
2. kerralla jäädytään piiriin ja tehdään riverenza kohti piirin keskustaa

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että miehet ja naiset ovat vaihtaneet rooleja (vuorotteluissa ja lopussa naiset toimivat ensin)

Anelloa voi tanssia useampana hieman erilaisena versiona. Eräs yleinen versio menee siten, että jälkimmäisessä parissa mies on oikealla ja nainen vasemmalla, A-henkilöt muodostavat piirin kääntymällä paikallaan ympäri, ja lopun ripresalla palataan suoraan alkuperäiseen muodostelmaan. Toisessa versiossa tanssiin lähdetään pareittain, ja alun saltarelloilla etsitään aina tanssilattialta joku toinen pari, jonka kanssa jäädään vastatusten piiriksi ja tanssitaan tanssin muut osat.

Alenchon

[burgundilainen basse danse 1400-luvun loppupuolelta]
- parijonokulkuessa -

R b s s d r
s s d d s s r r r b
s s d s s r r r b
s s d d s s r r r b

(Täsmälleen sama koreografia on myös tansseissa La non pareille, La portingaloise ja M'amour.)

Galliard

[eurooppalainen hovitanssi 1500-luvulta]
- yksin, kaksin tai pareittain -

Galliard on siitä hyvin poikkeuksellinen renessanssitanssi, että siinä ei ole mitään tiettyä koreografiaa, vaan tarkoitus on muutaman varsin yksinkertaisen säännön puitteissa varioida ja improvisoida vapaasti. Liikkeet ovat erilaisia potkuja, jalanheilautuksia ja hyppyjä.

Alkuasennossa toinen jalka on edessä, paino takajalan päkiällä tai molemmilla jaloilla. Musiikin rytmi on kuusijakoinen. Tyypillisesti iskuille 1-4 tulee jokin jalanliike ja iskuille 5-6 kadenssi eli lopuke: hyppää, vaihda ilmassa toinen jalka eteen ja laskeudu alas iskulla 6.

Symmetriasääntö: Sama kuvio on aina tehtävä "molemmin päin", eli ensin aloittaen vasemmalla (oikea jalka edessä) ja sitten "käänteisenä" aloittaen oikealla. Tämän vuoksi on tärkeää vaihtaa etujalka kadenssissa.

Kaksi kaikkein yksinkertaisimmista "peruskuvioista", vasemmalla:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. vasen potku | 1. vasen takapotku |
| 2. oikea potku | 2. oikea potku |
| 3. vasen potku | 3. vasen takapotku |
| 4. oikea potku | 4. oikea potku |
| 5. kadenssi ilmaan... | 5. kadenssi ilmaan... |
| 6. ...ja alas | 6. ...ja alas |

Ginternell

[ns. Old Measures -tanssi, 1500-1600-lukujen taite]
- parijonokulkuessa -

A-osa: (tavallinen tanssiote)
Almain-double eteenpäin, almain-double taaksepäin

B-osa: (kasvotusten)
2 almain-simpleä ja almain-double kiertäen paria myötäpäivään (alkaen vasemmalla, oikeasta kädestä kiinni)
2 almain-simpleä ja almain-double kiertäen paria vastapäivään (alkaen oikealla, vasemmasta kädestä kiinni)

Joka toisella kerralla A-osa tanssitaan kolmesti, eli tanssin rakenne on "AB AAAB AB AAAB ...".

Turkelone

[ns. Old Measures -tanssi, 1500-1600-lukujen taite]
- parijonokulkuessa -

A-osa: (kerrataan) (tavallinen tanssiote)
Almain-simple vasemmalle, almain-simple oikealle
Almain-double eteenpäin, almain-double taaksepäin

B-osa: (yhteensä neljästi)
Almain-double eteenpäin, almain-double taaksepäin

Childgrove

[englantilainen solatanssi, noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa
Siding oikealle, A- ja B-mies sekä A- ja B-nainen keskenään
Do-si-do ("salmiakki") oikealta, miehet ja naiset keskenään
8 askeleella puolitoista kierrosta myötäpäivään, edelleen miehet ja naiset keskenään (molemmista käsistä kiinni)
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
A-parin "kahdeksikko": pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen edellä), kiertää B-parin ulkokautta, kulkee uudelleen B-parin välistä ristiin ja kiertää vielä B-parin ulkokautta päätyen takaisin niille paikoille mistä lähtikin

Hole in the Wall

("Varastelutanssi")
[englantilainen solatanssi, noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen
B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen
A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötäpäivään
A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle, samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Juice of Barley

[englantilainen solatanssi, noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
Miehet kulkevat naisten välistä ristiin (A-mies edellä), kiertävät vieraan naisen takaa ja päätyvät toistensa paikoille
Kaikki pyörivät piirissä täyden kierroksen myötäpäivään (8 askelta, ensimmäisellä askeleella taputus ja sitten käsistä kiinni)
Naiset kulkevat miesten välistä ristiin (A-nainen edellä), kiertävät oman parinsa takaa ja päätyvät toistensa paikoille
Kaikki pyörivät piirissä täyden kierroksen myötäpäivään (8 askelta, ensimmäisellä askeleella taputus ja sitten käsistä kiinni)

Tanssittaessa "kävellen" on taputus melko luontevaa ajoittaa piirikuvion ensimmäiselle iskulle. Ajanmukaisella askeltekniikalla tanssittaessa saattaa kuitenkin ehtiä kuvioihin mukaan huomattavasti helpommin, jos taputus tulee jo paikanvaihtokuvion viimeiselle iskulle. Alkuteksti ei ota ajoituksen kantaa sen tarkemmin kuin että paikanvaihdon ja piirin välissä taputetaan kerran.

Old Noll's Jig

[englantilainen solatanssi, noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari: paikanvaihto vasemmalta, turn single
A-pari: set ja cast-off / B-pari siirtyy A-parin paikalle
B-pari: paikanvaihto vasemmalta, turn single
B-pari: set ja cast-off / A-pari siirtyy omalle paikalleen
Kaikki: oikeat kädet keskelle ja tähtimuodostelmassa ympäri
Kaikki: vasemmat kädet keskelle ja tähtimuodostelmassa ympäri
A-pari: "puolikas kahdeksikko" ja kaksi hyppyä paikallaan
A-pari: cast-off / B-pari siirtyy A-parin paikalle
A-pari: täysi kierros myötäpäivään ympäri (molemmat kädet),
B-pari: puoli kierrosta myötäpäivään ympäri (molemmat kädet)

La Matelote

[ranskalainen solatanssi, Feuillet 1706]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari: cast-off B-parin eteen, jatkaen B-parin ympäri omille paikoilleen
A-pari: "puolikas kahdeksikko" ja pyöritään ympäri (oikeat kädet)
Kaikki: do-si-do ("salmiakki") vieraan parin kanssa
Kaikki: vieraan parin kanssa ympäri (molemmat kädet)
A-pari: do-si-do ("salmiakki") keskenään
A-pari: paikanvaihto (molemmat kädet) ja cast-off

La Granadiere

[ranskalainen contredance, Jayme 1717]
- kolme paria solamuodostelmassa (A, B ja C) -

A-pari kulkee ristiin ja B-parin ympäri, päätyen vastakkaisille puolille
B-parin ja C-parin eteen
A-nainen sekä B- ja C-miehet käsistä kiinni, samoin A-mies sekä B- ja
C-naiset, pyöritään sivuttaisilla laukoilla ympäri
A-nainen kiertää B-naisen ja A-mies B-miehen ympäri, B-pari siirtyy
kuviossa ylöspäin
Toistetaan sama siten että nyt B-pari on aktiivinen pari

A-pari kulkee ristiin ja B-parin ympäri, B-pari siirtyy kuviossa ylöspäin,
A-pari ja B-pari kääntyvät kasvokkain
A-pari ja B-pari: taputukset vieraan kanssa: omat, oikeat, omat,
vasemmat, molemmat kädet
A-pari ja B-pari: vieraan kanssa täysi kierros ympäri (molemmat kädet)
A-pari kulkee ristiin ja C-parin ympäri, C-pari siirtyy kuviossa ylöspäin
A-pari: taputukset keskenään: omat, oikeat, omat, vasemmat, molemmat
A-pari: täysi kierros ympäri (molemmat kädet)

Pornopolka / Strip the Willow

[solatanssisovitus 1990-luvulta]
- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään
myötäpäivään muutaman kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa,
1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa
Nämä pyörivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen
vasemman käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään
vajaan kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa
edellä kuvatun kuvion mukaisesti
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan
alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa
ensimmäiseen pariin

Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille,
ja niin edelleen

(Hyvänä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraalle vasen käsi)

Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokikaan
tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli
kaipaavat romantiikkaa ja yhteistyötä tanssin merkeissä tämän Ropeconin
jälkeenkin, voi helpotusta hakea esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja
niiden harrastuksesta Suomessa löytyy Päivi "Clotilde" Miettusen
erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Toisaalta jos teoreettisemmän tanssitetämyksen hankkimisen sijasta
haluaisitkin juuri nyt saada selville, missä näitä tansseja pääsee
kokeilemaan ja tanssimaan lisää, niin seuraavista tiedoista lienee apua.

Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen
Suomen Keskikaikaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa harrastetaan
monien muiden hauskojen asioiden ohella edelleenkin myös näitä
vanhoja hovitantsseja. Seuran tapahtumissa tietenkin tanssitaan, ja niiden
lisäksi säännöllisiä tanssiharjoituksia järjestetään tällä hetkellä
Hämeenlinnassa, Tampereella ja Turussa.

Tiedot keskikaikaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella
löytyvät Hämeen Keskikaikaseuran kotisivuilta sekä tanssiharjoitusten
erilliseltä tiedotussivulta. Hämeenlinnan harjoituksista tietää myös kertoa
tarkemmin Anni "Ariana" Viitanen, ja Tampereen harjoituksia koskeviin
kysymyksiin osaa vastata Atro "Adrian" Kajaste.
<http://www.humalasaloo.org/>
<http://www.iki.fi/kajaste/dance/fi/>
Anni "Ariana" Viitanen / anni_viitanen@netti.fi
Atro "Adrian" Kajaste / atro.kajaste@iki.fi

Keskikaikaseuran Turun harjoituksista löytyy lisätietoja Unikankare ry:n
kotisivuilta sekä kyselemällä Kaarina Leppälahdelta.
<http://keskiaika.aaneton.net/>
Kaarina Leppälahti / kaarina.leppalahti@suomi24.fi

Keskikaikaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan
myötä tullut sen verran olennainen ja suosittu "oheisharrastus" sekä
tärkeä kiinnostuksen kohde myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli
liveroolipelaajien, eli larppaajien...) parissa, että tätä nykyä myös useat
roolipeli- ja näytelmäroolipeliseurajat ympäri Suomea järjestävät
säännöllisiä tanssiharjoituksia.

Pääkaupunkiseudulla toimii Lieska ry:n itsenäisenä osana tanssiryhmä
Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten
heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Sampo Niskaselta.
<http://linnea.dy.fi/>
Sampo Niskanen / sampo.niskanen@iki.fi

Joensuussa tanssitoimintaa järjestää Mannun Vartijat, ja harjoituksista
voi kysellä tarkemmin Maarit "Aamu" Ryytänseltä.
<http://www.mannunvartijat.tk/>
Maarit "Aamu" Ryytänen / ryynma@gmail.com

Jyväskylässä säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka
tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Mikko Tähkänen.
<http://www.maahinkainen.org/>
Mikko Tähkänen / mitahkan@cc.jyu.fi

Lahdessa puolestaan tanssimaan pääsee Aamutähden tapaamisissa ja
harjoituksissa. Lisätietoja sopii kysellä myös Jonna Kumpulaiselta.
<http://www.aamutahti.org/>
Jonna Kumpulainen / claraise@gmail.com

Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!