

Ropeconin tanssiaisten tansseja 2008

Tervetuloa Ropeconin tanssiharjoituksiin ja tanssiaisiin!

Tässä monisteessa on kuvaukset useimmista Ropeconin tanssiaisten suunnitellussa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuonna 2008 tanssituista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinainen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tanssittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat ehkä hieman ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot ovat ne, joita Ropeconissa on opetettu. Monien yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Nämä ohjeet, samoin kuin edellisvuotisetkin, löytyvät myös netistä:
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006_tanssiohjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007_tanssiohjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2008_tanssiohjeet.pdf

Tanssiasento, kädet ja jalat

Normaalissa tanssiasennossa ollaan vierekkäin ja pidetään paria kädestä kiinni. Herra on rouvansa vasemmalla puolella, rouva herransa oikealla puolella.

Kädet pidetään alhaalla ja luontevan rentoina. Rouvan käsi on kevyesti herran käden päällä. Vapailla käsillä rouvat pitävät huolta hameen-helmoistaan ja herrat miekastaan, viitastaan sekä hatustaan.

Nämä tällaiset historialliset tanssit alkavat aina vasemmalla jalalla. Joitakin poikkeuksia on, mutta ne ovat laskettavissa melkein yhden käden sormilla (eikä niitä käsitellä tässä monisteessa). Jos toisin ei sanota, tehdään kaikki kuviot aina yhtä aikaa itsestä katsoen samalla jalalla ja samaan suuntaan, ei peilikuvana.

Erittäin lyhyesti näissä tansseissa käytetyistä askelista

simple = suljettu simple
double = suljettu double
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
almain-simple = askel ja jalannosto
almain-double = 3 askelta ja jalannosto
reverence = kunnioittava tervehdys
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri
siding = double parin vierelle ja double takaisin
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen

Tanssiaiset

Lauantai-illan tanssiaisissa (klo 21-01) tanssitaan suosittuja historiallisia tansseja - ja tänä vuonna etenkin myös vähemmän historiallisia tansseja, sillä nyt tanssiaisten teemana on, koko tämänvuotisen Ropeconin yleistä tulevaisuusteemaa kunnioittaen, historiallisten tanssien tulevaisuus.

Historiallisiksi tansseiksi kutsutut tanssit ovat nykyään osa elävää tanssiperinnettä, ja illan mittaan pääsee tutustumaan siihen millaisia "historiallisia tansseja" ja tanssiversioita viimeisten noin 30 vuoden aikana on luotu. Ilta alkaa kolmella ennalta suunnitellulla setillä, joiden tansseja opetetaan tanssiharjoituksissa. Niiden jälkeen tanssitaan toivottuja tansseja jonkinlaisissa seteissä aina tanssiaisten loppuun saakka.

Setti 1: SCA Burgundian Branle, Path to the Well, Estampie reale 6, Officer's Branle, Return of Spring, Hole in the Wall

Setti 2: Gay Gordon, Fickle Ladies, Pease Branle, Cecilia Almaine, Trotto, Celtic Spiral

Setti 3: Giddy Promenade, Irish Gypsy, Shindig, Mannschaft Pavane, Saltarello, Turkish Branle

Tanssiharjoitukset

Tanssiharjoituksissa opetetaan suurin osa tanssiaisten ennalta suunniteltujen settien tansseista. Harjoituksia on viikonlopun aikana yhteensä noin 10 tuntia, ja ne on jaksotettu kaikkiaan viiteen erilaiseen noin tunnin mittaiseen kokonaisuuteen. Kaikki nämä kokonaisuudet käydään läpi kerran perjantaina ja kerran lauantaina. Helpoimpien tanssien jaksoja on kaksi. Kummassakin aloitetaan täysin alkeista, ja niissä opeteltavat tanssit ovat osittain samoja. Muita tansseja opetellaan kolmen erilaisen kevyesti teemoitetun jakson aikana.

Helppoja tansseja aloittelijoille 1 [pe 17-18 / la 12-13]

SCA Burgundian Branle, Turkish Branle (napsuttelubranle), Hole in the Wall (varastelutanssi), Path to the Well, Pornopolka
Tervetuloa mukaan vaikkeet olisi koskaan kuullutkaan mitään mistään renessanssitansseista tai tanssinut mitään muutakaan - tai erityisesti juuri silloin! Nämä tanssit ovat helppoja, ja ne opetetaan aivan alkeista lähtien.

Helppoja tansseja aloittelijoille 2 [pe 18-19 / la 13-14]

SCA Burgundian branle, Pease Branle (pupubranle), Trotto, Path to the Well, Pornopolka

Bordonialaisia tansseja [pe 19-19:45 / la 14-14:45]

Celtic Spiral, Giddy Promenade, Officer's Branle
Reippaita ja hauskoja kansantanssinomaisia tansseja, joissa ei tarvita monimutkaisia askelkuvioita. Niiden lisäksi opetetaan myös parhaiten nimellä "leidinheitto" tunnettu versio eräästä branlesta.

English Country Dance -tyylisiä tansseja [pe 19:45-21 / la 14:45-16]

Return of Spring, Irish Gypsy, Shindig, Fickle Ladies
Näitä ihan aavistuksen verran hankalampia tansseja opetellaan oletetaan osallistujien jo vähintään erottavan vasemman ja oikean jalkansa toisistaan sekä tietävän mitä ovat simple ja double.

Piiritansseja ja kulkuetansseja [pe 21-22 / la 16-17]

Saltarello, Estampie reale 6, Cecilia Almaine, Mannschaft Pavane
Nämä tanssit on kirjoitettu hieman varhaisempien aikojen inspiroimana, 1300-luvun ja 1500-luvun hengessä. Näissäkin olisi syytä tietää kumpi on vasen ja kumpi oikea jalka.

Burgundian Branle (SCA-versio)

[branle 1970-80-luvulta]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa tömistys)

B-osa: (kerrataan)
Simple vasemmalle, simple oikealle
Double eteenpäin piirin keskelle
Simple oikealle, simple vasemmalle
Double taaksepäin takaisin ulkopiiriin

Turkish Branle ("Napsuttelubranle")

[branle 1970-80-luvulta]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

B-osa:
Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piirin keskustaa, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Kolme taputusta
Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä takaisin piirin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Käännös myötäpäivään kohti piirin keskustaa ja kolme taputusta

Pease Branle ("Pupubranle")

[branle Orchesographiestä 1589, sovitus 1980-luvulta]
- pareittain piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle

B-osa:
Miehet hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Naiset hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Miehet lähestyvät vasemmalla puolellaan olevaa naista vasemmalla simplellä ja kolmella pienellä tasajalkahypyillä
Naiset loikkaavat vasemmalle (lähentelevää miestä karkuun)
Miehet loikkaavat vasemmalle (takaisin pakenevan naisen vierelle)
Naiset kipittävät vasemmalla puolellaan olevan miehen selän takaa seuraavan naisen paikalle vasemmalle

Officer's Branle ("Leidinheitto")

[branle Orchesographiestä 1589, sovitus 1980-luvulta]
- pareittain piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle

B-osa: (kerrataan)
12 askelta piirissä vasemmalle: vasemmalla jalalla astutaan aina sivuttain piirin kehälle (rintamasuunta kohti piirin keskustaa), oikealla astutaan vuorotellen "eteen" sisemmäs ja "taakse" ulommas. Miehet astuvat ensin sisään, naiset ulos. Astuttaessa oikealla jalalla tervehditään sitä henkilöä jota kohti silloin käännytään.
Naiset astuvat 2 pientä askelta lähemmäs pariaan ottaen samalla kiinni tämän hartioista, ja hyppäävät tämän ohi seuraavan naisen paikalle.
Miehet auttavat hypyssä ottamalla kiinni parinsa vyötäisiltä, ohjaamalla tämän ohitseen oikealle paikalle ja tukemalla tätä alastulossa.

Historiallinen Burgundin branle sisältää vain tämän tässä kuvatun tanssin A-osan. Turkkilainen branle on muunnelma tanssista nimeltä Sans Serif, joka puolestaan on 1970-luvulla syntynyt eräänlainen yksinkertaistettu versio Arbeaun historiallisesta Maltan branlesta. Turkkilaisen branlen musiikkina on italialainen renessanssin tanssimusiikkikappale nimeltä Schiarazula Marazula. Leidit hyppäsivät ilmaan herrojensa avustamana myös alkuperäisessä Kirkollisvirkailijan branlessa, joskin ilman tervehdyksiä, mutta parinvaihtoa ei löydy yhtään mistään historiallisesta branlesta. Myöskin Hajuhernebranlen koko lähentelydraama on tasajalkahyppyjä lukuunottamatta myöhempien aikojen keksintöä.

Hole in the Wall ("Varastelutanssi")

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovituksin]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen
B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen
A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötäpäivään
A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle, samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Tanssin lattiakuvio on historiallisen esikuvansa mukainen, mutta sopivat askeleet olisivat todennäköisesti jotain paljon monimutkaisempaa kuin pelkkää kävelemistä. Alkuteksti ei myöskään viittaa palming-otteeseen mitenkään. Tanssijoiden tanssikuviosta varasteleminen tunnettiin kyllä ajatuksena jo tuohonkin aikaan, mutta sitä tuskin oltaisiin sovellettu tällaisiin tarkan koreografian omaaviin ja varsin tiukassa ja selkeässä järjestyksessä tanssittaviin yläluokan tansseihin. English Country Dancet ja solatanssit kun ovat nimestään huolimatta nimenomaan aateliston ja ylhäisön tansseja, eivät maalaisten kansantansseja.

Pornopolka / Strip the Willow

[kansantanssi/solatanssisovitus 1990-luvulta]
- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään myötäpäivään muutamien kierroksien oikean käden kynnärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa, 1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa
Nämä pyörivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen vasemman käden kynnärotteessa
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään vajaan kierroksen oikean käden kynnärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa edellä kuvatun kuvion mukaisesti
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa ensimmäiseen pariin
Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille, ja niin edelleen

(Hyvänä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraille vasen käsi)

Strip the Willow on skottilainen kansantanssi, jossa on kolme eri kuviota. Tässä sovituksessa tanssitaan kuitenkin vain alkuperäisen tanssin kolmatta kuviota. Tarina kertoo, että tämä tanssi olisi syntynyt alunperin Kotkan keskiaikaseuran tanssijoiden parissa.

Return of Spring

[English Country Dance, Monica Cellio 1988]

- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

1. kertosäe

A-pari: paikanvaihto oman parin kanssa doublella (oikeat kädet)
A-mies ja B-nainen / A-nainen ja B-mies: paikanvaihto doublella (vasemmat kädet)
Kaikki: paikanvaihto oman parin kanssa doublella (oikeat kädet)
A-henkilöt: pyörähdys paikallaan ympäri myötäpäivään doublella / B-pari: paikanvaihto doublella vastapäivään (molemmat kädet)
Toistetaan edelläoleva siten että (nyt keskimmäiseltä paikalta lähtevä)
A-pari tanssii kuviot C-parin kanssa ja B-pari seisoo paikoillaan

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

2. kertosäe

Toistetaan kertosäe senhetkisellä parien numeroinnilla, eli aktiivisena parina on nyt muodostelman ensimmäiseksi jäänyt alkuperäinen B-pari

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

3. kertosäe

Toistetaan kertosäe senhetkisellä parien numeroinnilla, eli aktiivisena parina on nyt muodostelman ensimmäiseksi jäänyt alkuperäinen C-pari

Fickle Ladies

[ECD-tyylinen tanssi, Rosalys Ashmund 1980-luvulla]

- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

Naiset: double eteenpäin piirin keskelle (ei pidetä käsistä kiinni)
Naiset: double takaisin
Miehet: double eteenpäin piirin keskelle
Miehet palaavat doublella takaisin, samalla kun naiset siirtyvät
4 sivuttaislaukalla vasemmalle seuraavan naisen paikalle
Toistetaan kaikki tämä senhetkisiltä paikoilta

Kertosäe

8 sivuttaislaukkaa piirissä vasemmalle (käsistä kiinni)
Oikeat kämmenet vastakkain senhetkisen parin kanssa ja kierros ympäri (6 askelta ja 3 nopeaa tömistystä)
Pujottelu piirin kehällä selikkäin: 8 laukka-askelta, yksi ohitus 2 laukalla, 4 ohitusta, ensin ohitetaan senhetkinen pari oikealta (vasen olka edellä)
Vasemmat kämmenet vastakkain viidennen vastaan tulijan kanssa ja kierros ympäri (6 askelta ja 3 nopeaa tömistystä)

2. säkeistö

Naiset: 4 sivuttaislaukkaa vasemmalle senhetkisen parin (eli vasemmalla puolella olevan miehen) selän takaa seuraavan naisen paikalle
Naiset: 4 sivuttaislaukkaa oikealle samaisen miehen editse takaisin omalle paikalle, kasvat koko ajan kohti piirin keskustaa
Miehet: 4 sivuttaislaukkaa oikealle senhetkisen parin (eli oikealla puolella olevan naisen) selän takaa seuraavan miehen paikalle
Kaikki: 4 sivuttaislaukkaa vasemmalle
Toistetaan kaikki tämä senhetkisiltä paikoilta

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Oikeasta kädestä kiinni senhetkistä paria ja kierros ympäri (8 askelta)
Vasemmasta kädestä kiinni samaa henkilöä ja puolitoista kierrosta toiseen suuntaan (8 askelta)
Toistetaan kaikki tämä senhetkisiltä paikoilta

Kertosäe (sama kuin edellä)

Tanssin musiikkina on eräs monista Branle de Champagneista.

Irish Gypsy

[English Country Dance, Atro Kajaste 2004]

- neljä paria neliössä (kaksi A-paria ja kaksi B-paria vastakkain) -

1. säkeistö

A-parit: Double neliön keskelle, double takaisin
B-parit: Double neliön keskelle, double takaisin
A-parit: Double neliön keskelle, double takaisin
B-parit: Double neliön keskelle, double takaisin

1. kertosäe

Käännös doublella ulkokautta katsomaan contrarya silmiin
Käännös doublella takaisin ulkokautta katsomaan omaa paria silmiin
Mustalaispyörähdys oman parin kanssa myötäpäivään (8 askeleella parin ympäri katsoen tätä silmiin), jäädään katsomaan contrarya silmiin
Käännös doublella ulkokautta katsomaan omaa paria silmiin
Käännös doublella takaisin ulkokautta katsomaan contrarya silmiin
Mustalaispyörähdys contraryn kanssa vastapäivään (8 askeleella tämän ympäri katsoen tätä silmiin), jäädään oman parin kanssa kasvotusten

2. säkeistö

A-parit: Siding vasemmalle oman parin kanssa
B-parit: Siding vasemmalle oman parin kanssa
A-parit: Siding oikealle oman parin kanssa
B-parit: Siding oikealle oman parin kanssa

2. kertosäe

A-parit kulkevat doublella neliön keskelle, päästävät irti omasta paristaan, kääntävät tälle selkensä ja ottavat viereistä A-henkilöä kädestä kiinni
Uudet parit kulkevat doublella lähimmän B-parin eteen, kaikki ottavat edessään olevaa henkilöä molemmista käsistä kiinni
B-henkilöt laukkaavat eteensä tulleen A-henkilön kanssa 4 laukkaa ulospäin (sivuttain, pois päin omasta parista) ja päästävät irti käsistä
Kaikki palaavat neljällä laukalla omille paikoilleen (oman alkuperäisen parinsa luo)
Toistetaan sama kuvio vaihtaen A-parit B-pareiksi (ja päinvastoin)

3. säkeistö

A-parit: Arming vasemmalle oman parin kanssa
B-parit: Arming vasemmalle oman parin kanssa
A-parit: Arming oikealle oman parin kanssa
B-parit: Arming oikealle oman parin kanssa

3. kertosäe

Double neliön keskelle oman parin kanssa
Pujottelu piirissä kätellen: 8 askelta, puoli kierrosta, yksi ohitus 2 askeleella, ensin ohitetaan oma pari vasemmalta antaen tälle oikea käsi
Double taakse oman parin kanssa (neliö on nyt pyörähtänyt 180 astetta)
Toistetaan sama päätyen takaisin alkuperäisille paikoille

Lopetus

Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Tanssi on kirjoitettu Ronan Hardimanin kappaleeseen Gypsy, joka löytyy Lord of the Dance -irkkutanssishown soundtrack-levyltä. Rakenteensa puolesta tanssin voi tanssia myös esimerkiksi Newcastle'n musiikkiin, jos jättää lopetus-osion tanssimatta.

Shindig

[ECD-tyylinen tanssi, Sampo Niskanen 2005]

- pareittain piirissä -

1. säkeistö

Kaksi doublea piirissä vasemmalle

Kaksi doublea piirissä oikealle

Kaksi doublea piirissä oikealle

Kaksi doublea piirissä vasemmalle, käännytään katsomaan omaa paria

1. kertosaie

Miesten kiertelyheinä

2. säkeistö

Siding vasemmalle contraryn kanssa

Siding oikealle contraryn kanssa

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Siding oikealle oman parin kanssa

2. kertosaie

Naisten kiertelyheinä

3. säkeistö

Arming vasemmalle contraryn kanssa

Arming oikealle contraryn kanssa

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Arming oikealle oman parin kanssa

3. kertosaie

Kaikkien kiertelyheinä

4. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö (piiri)

4. kertosaie

Miesten siksak-heinä

5. säkeistö

Sama kuin 2. säkeistö (siding)

5. kertosaie

Naisten siksak-heinä

6. säkeistö

Sama kuin 3. säkeistö (arming)

6. kertosaie

Kaikkien siksak-heinä

Kiertelyheinä (kertosäkeet 1, 2, 3)

Pujottelu piirin kehällä (32 iskua): yksi ohitus 1 doublella, 4 ohitusta pois päin ja toiset 4 takaisin. Ensin ohitetaan aina oma pari vasemmalta, sitten seuraava oikealta, kolmas vasemmalta ja neljäs oikealta. Tämän jälkeen käännytään takaisin tulosuuntaan ja tehdään 4 ohitusta alkaen oikealta (eli neljäs henkilö kierretään). Jokaisen dublen jälkeen kaikki ovat alkuperäisen piirin kehällä.

1. kertosaieessä naiset seisovat paikoillaan ja miehet kiertävät heitä. Miesten kiertäessä neljättä naista naiset kääntyvät samalla puoli kierrosta ympäri, seuraten katseellaan heitä kiertävää miestä ja jääden katselemaan vastaantulevia miehiä. Lopussa jääetään kasvatusten contraryn kanssa.

2. kertosaieessä miehet seisovat paikoillaan ja naiset kiertävät heitä vastaavalla tavalla. (Naisten kääntyessä paluusuuntaan miehet kääntyvät puoli kierrosta.) Lopussa jääetään kasvatusten contraryn kanssa.

3. kertosaieessä kaikki liikkuvat ja tekevät edelläolevat kuviot yhtä aikaa. Lopuksi muodostetaan piiri 4. säkeistöä varten.

Siksak-heinä (kertosäkeet 4, 5, 6)

Pujottelu piirin läpi (32 iskua): 4 doublea pois päin ja toiset 4 takaisin. Ensimmäisellä doublella päädytään aina oman parin vierelle, menosuuntaan nähden vasemmalle puolelle (piirin kehään nähden sisä- tai ulkopuolelle). Toisella doublella siirytään kehän yli seuraavaan viereen oikealle puolelle, kolmannella kolmannen vasemmalle puolelle. Neljännellä palataan takaisin piirin kehälle, kasvat tulosuuntaan. Tämän jälkeen lähdetään takaisin: ensimmäisellä doublella kolmannen viereen vasemmalle puolelle (uuteen menosuuntaan nähden, eli kolmas henkilö kierretään), toisella toisen viereen oikealle puolelle, kolmannella oman parin vasemmalle puolelle ja neljännellä taas takaisin piirin kehälle, omalle paikalle. Jokaisen dublen jälkeen liikkuvat henkilöt taputtavat käsiään. (*Huom.* Siksakissa "ohitetaan" vain kolme henkilöä, eli yksi vähemmän kuin kiertelyssä. Jos kehälle tullaan sisäpuolelta, jatketaan palatessa aina ulos ja päinvastoin.)

4. kertosaieessä naiset seisovat paikoillaan ja miehet tekevät siksakia heidän ympärillään. Miesten palatessa kehälle ja kääntyessä tulosuuntaan naiset kääntyvät samalla puoli kierrosta ympäri, seuraten katseellaan heitä kiertävää miestä ja jääden katselemaan vastaantulevia miehiä. Lopussa jääetään kasvatusten contraryn kanssa.

5. kertosaieessä miehet seisovat paikoillaan ja naiset tekevät siksakia vastaavalla tavalla. (Naisten palatessa kehälle miehet kääntyvät puoli kierrosta.) Lopussa jääetään kasvatusten contraryn kanssa.

6. kertosaieessä kaikki liikkuvat ja tekevät edelläolevat kuviot yhtä aikaa. Tanssin lopuksi palataan piiriin.

Tanssin musiikkina on Mostly Autumn -yhtyeen kappale nimeltä Shindig, levyiltä Spirit of Autumn Past. Tanssin rakenne muistuttaa perinteistä ECD-kaavaa, mutta säkeistöjä on kuusi ja double-siding-arming-kuviot tehdään kahdesti. Kertosäkeiden kuviota on kaksi erilaista, jotka molemmat tehdään vuorotellen: ensin miehet, sitten naiset, sitten kaikki yhdessä.

Mannschaft Pavane

[pavane-tyylinen tanssi vuodelta 1974 tai 1975]

- neljä paria parijonossa, pareissa 2 ja 4 mies oikealla, nainen vasemmalla -

1. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)

Palming-simplet oman parin kanssa vasemmalle ja oikealle

Paikanvaihto oman parin kanssa vasemmalla palming-doublella myötäpäivään

Palming-simplet oman parin kanssa oikealle ja vasemmalle

Paikanvaihto oman parin kanssa oikealla palming-doublella vastapäivään

2. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)

Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen vasemmalla

Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen oikealla

Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 vaihtavat paikkaa vasemmalla palming-doublella

Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen oikealla

Naiset 1 ja 2 sekä 3 ja 4 tekevät palming-simplen vasemmalla

Miehet 1 ja 2 sekä 3 ja 4 vaihtavat paikkaa oikealla palming-doublella

3. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)

Naiset tekevät toisilleen palming-simplen vasemmalla

Miehet tekevät toisilleen palming-simplen oikealla

Naiset siirtyvät piirissä yhden paikan vasemmalle palming-doublella

Miehet tekevät toisilleen palming-simplen oikealla

Naiset tekevät toisilleen palming-simplen vasemmalla

Miehet siirtyvät piirissä yhden paikan oikealle palming-doublella

4. säkeistö

Sama kuin 2. säkeistö, senhetkiselä parien numeroinnilla

5. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

6. säkeistö

2 simpleä ja double eteenpäin (alkaen vasemmalla)

2 simpleä ja double taaksepäin (alkaen oikealla)

Varsinaisia historiallisia pavane-koreografioita ei juurikaan tunneta. Tämän tanssin nimi, "joukkuepavane", tulee siitä, että sen koreografiaa on ollut mukana suunnittelemassa ja kirjoittamassa ainakin 12 ihmistä. Tanssin musiikki on peräisin elokuvasta "Henrik VIII:n kuusi vaimoa". Se on ilmeisesti jonkinlainen sikermä tai sekoitus kahdesta tai kolmesta englantilaisesta 1500-1600-luvun tanssimusiikkikappaleesta.

Cecilia Almaine

[Inns of Courtin almain 1500-luvun lopulta, moderni sovitus]
- parijonokulkuessa -

A-osa: (kerrataan)

2 almain-simpleä eteenpäin (alkaen vasemmalla, tavallinen tanssiote)
Almain-double eteenpäin, almain-simple taaksepäin

B-osa:

Käännös kasvotusten ja hidas reverence
Paikanvaihto parin kanssa myötäpäivään pitäen molemmista käsistä kiinni (2 almain-simpleä ja almain-double, alkaen vasemmalla)
Reverence
2 askeleella parin luokse, syleily (tai käsisuudelma, suukko poskelle tai jonnekin muualle, tms.), askel taakse
Paikanvaihto alkuperäisille paikoille myötäpäivään, molemmista käsistä kiinni (2 almain-simpleä ja almain-double, alkaen vasemmalla)
Reverence

Tässä tanssissa almain-askelet tehdään hypähtäen: kun askelikon lopussa tehdään jalannosto, hypähdetään samalla tukijalan varassa paikallaan.

Madam Sosilia Almain (tai Cyclopedia Allmayne) on Inns of Court -käsikirjoituksissa kuvattu historiallinen almain-tanssi. Tämä tanssi on siitä modernilla ajalla syntynyt variaatio. Se ei kovin paljon eroa alkuperäisestä, mutta se tanssitaan eri musiikkiin. Tosin musiikillisesti nämä molemmat tanssit ovat nykyajan tuotoksia, sillä Madam Sosilian alkuperäinen musiikki ei ole säilynyt.

Trotto

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]
- kolme paria parijonossa, pikkurilliotte -

A-osa (eteneminen)

3 saltarello-askelta parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin
3 näpätysaskelta parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin

B-osa (paikanvaihdot)

Ensimmäinen mies ja toinen nainen vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Ensimmäinen nainen ja toinen mies vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kolmannet vaihtavat paikkaa keskenään 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kaikki vaihtavat paikkaa oman parinsa kanssa (vasemmat pikkurillit)

A-osa (kuten edellä)

C-osa (viimeiset keskimmäisiksi)

Kaksi ensimmäistä paria astuu askelen poisparistaan. Viimeinen pari kipittää kujan läpi, eroaa ja kiertää omilta puoliltaan ensimmäisen parin ympäri parijonon uudeksi kakkospariksi.

Tanssi alkaa alusta uudessa parijonon järjestyksessä.

saltarello-askel = 3 askelta ja hypähdys
näpätysaskel = 3 askelta ja kosketetaan vapaan jalan päkiällä lattiaa tukijalan edessä

Tanssin kolme osaa vuorottelevat ABACABAC...A. Yleensä on tapana tanssia B- ja C-osat kolmesti siten, että tanssin lopussa ollaan takaisin alkuperäisessä muodostelmassa. Musiikkikappale "Trotto" on 1300-luvulta ja sen tiedetään olevan tanssimusiikkia, mutta minkäänlaista historiallista koreografiaa siihen ei ole säilynyt. Tämä koreografia lienee syntynyt Yhdysvalloissa joskus 1970- tai 1980-luvulla, eikä se tyyliltään sijoitu suoranaisesti minkään tunnetun historiallisten tanssien tyylilajin alle. A-osan näpätysaskel ei myöskään sellaisenaan vastaa mitään historiallista askelikkoa. Jos haluaa tanssista "italialaishenkisemmän", niin B-osan ja C-osan kipitykset voi hyvin tanssia piva-askelikoilla. (piva = nopea avoin double = 3 askelta ja pysähdys)

Estampie Reale 6

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]
- parijonossa, mies naisen oikealla puolella -

Double eteenpäin (vasemmalla)
Double eteenpäin (oikealla)
Simple vasemmalle, simple oikealle
Double eteenpäin (vasemmalla)

Kukin pari kiertää kädestä kiinni pitäen pienen ympyrän myötäpäivään (askeleet double-simple-double-double-simple-double, alkaen oikealla), mies johtaa ja nainen seuraa hieman perässä. Ympyrän lopuksi päädytään alkuperäisille paikoille rinnakkain.

Mies kiertää parinsa ympäri etukautta (askeleet double-simple-simple-double, alkaen oikealla)
Nainen kiertää parinsa ympäri etukautta (askeleet double-simple-simple-double, alkaen vasemmalla)

Kädestä kiinni, 2 simpleä (vasen ja oikea) eteenpäin tanssisuuntaan
"Cast-off": päästetään kädet irti, käännös 2 doublella ulkokautta (poispäin parista), päädytään kasvotusten
Käännös 2 simplellä (vasen ja oikea) alkuperäiseen tanssisuuntaan, päädytään rinnakkain ja otetaan kädestä kiinni
2 doublea eteenpäin (vasen ja oikea)

Tähänkin 1300-luvun tanssimusiikkikappaleeseen on modernilla ajalla kehitelty sinänsä toimiva koreografia. Alkuperäinen ei ole meidän päiviimme säilynyt, kuten ei mikään muukaan koreografia tuolta ajalta, mutta tunnettujen pienten tiedonmurusten valossa voitaneen arvella, ettei tämä tässä esitetty tanssi luultavasti kuitenkaan muistuta kovin paljon tuota alkuperäistä.

Saltarello (Kaarnemaan Saltarello)

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]
- ketjussa tai piirissä -

4 ristihyppyä (vasen eteen, oikea eteen, vasen eteen, oikea eteen)
4 sivuttaishyppyä oikealle
4 ristihyppyä (vasen eteen, oikea eteen, vasen eteen, oikea eteen)
4 sivuttaishyppyä oikealle
3 näpätystä eteen (hidas vasen, nopea vasen, nopea vasen ja vasen)
Askel oikealle, 2 nopeaa vasenta näpätystä oikean jalan viereen
Askel vasemmalle, 2 nopeaa oikeaa näpätystä vasemman jalan viereen
Askel oikealle, 2 nopeaa vasenta näpätystä oikean jalan viereen
Askel vasemmalle, 2 nopeaa oikeaa näpätystä vasemman jalan viereen

Tanssi alkaa alusta vasemmalle: ristihyppy oikea-vasen-oikea-vasen, sivuttaishyppy tehdään vasemmalle, näpättykset eteen alkavat oikealla, sivuaskel otetaan ensin vasemmalle.
Toistetaan vielä kerran koko tanssi oikealle.

ristihyppy = hypähdys päkiöillä siten että toinen jalka tulee toisen eteen
sivuttaishyppy = hypähdys sivulle, menosuunnan jalka alas hieman ennen toista jalkaa
näpätys = kosketetaan vapaan jalan päkiällä lattiaa

Saltarello tunnetaan tanssilajina nimeltä jo 1300-luvulta, mutta mitään saltarello-koreografioita ei ole säilynyt. Tämä saattaa olla jonkinlainen arvaus "jostakin alkuperäistä mahdollisesti muistuttavasta" tanssista. Sen on Oulun keskiaikaseuran tanssijoille opettanut Tamara Popova-Veltscheva vuonna 1992. Tämän Ropeconissa tanssittavan version musiikkina on kappale "Estampie reale 5", joka sekin on tanssimusiikkia 1300-luvulta (koreografia tuntematon). Sen melodiarakenne tosin vastaa tämän tanssin rakennetta vain tanssin ensimmäisen kertauksen ajan.

Path to the Well

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]

- piirissä, pareittain promenadiotteessa kasvot kohti piirin keskustaa -

8 askelta kohti piirin keskustaa
8 askelta taaksepäin
8 sivuttaislaukkaa vasemmalle, kädet levitettyinä sivuille
8 sivuttaislaukkaa oikealle, kädet levitettyinä sivuille, lopuksi vasemmat kädet päästetään irti ja nainen pyörittää oikealle jääden miehen kanssa kasvokkain (pitäen edelleen kiinni oikeasta kädestä)
Pujottelu piirin kehällä kätellen: yksi ohitus 4 askeleella, 4 ohitusta, ensin ohitetaan oma pari vasemmalta (oikeat kädet) (16 askelta)
Pujottelun jälkeen seuraavan vastaantulijan kanssa otetaan ristikkäisote molemmin käsin (oikea päällä, vasen alla) ja pyritään myötäpäivään 16 iskun ajan, lopuksi nainen pyörittää käsien ali promenadiotteeseen samalla kun pari kääntyy kohti piirin keskustaa

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

Celtic Spiral

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]

- pareittain isossa piirissä, naiset miestensä vasemmalla puolella -

8 askelta kohti piirin keskustaa, lopuksi nainen kääntyy miehensä eteen paritanssiotteeseen
8 laukkaa piirissä myötäpäivään (paritanssiote), kaartaen hieman ulospäin ja päätyen alkuperäisen ison piirin kehälle
8 laukkaa ison piirin kehällä vastapäivään (paritanssiote)
Pyörimistä myötäpäivään paritanssiotteessa (8 askelta), lopuksi kahden käden tavallinen tanssiote, naisen selkä kohti piirin keskustaa
8 askelta kohti piirin keskustaa (mies eteen, nainen taakse)
Miehet ottavat toisiaan kädestä ja muodostavat keskenään piirin, samoin naiset, piirit pyörivät 8 sivuttaislaukkaa itsestään katsoen vasemmalle
Samoissa piireissä 8 sivuttaislaukkaa oikealle
Parin molemmista käsistä kiinni, 4 askelta pois päin piirin keskustasta, mies jatkaa toiset 4 askelta taaksepäin ja pyörittää samalla naisen oikean kätensä ali oikealle puolelleen

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

Giddy Promenade

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]

- useita neliömuodostelmia, joissa aina kaksi paria vastakkain -

Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta edessä olevan kanssa (8 askelta)
Oikea tähti: miehet ottavat toistensa oikeasta kädestä kiinni, naiset samaten, pyörittään 8 askelta myötäpäivään ympäri
Naiset jatkavat pyörimistä, miehet irrottavat kädestä ja kääntyvät kulkemaan pyörievien naisten ympäri vastapäivään (8 askelta)
Kaikki ottavat omaa paria vasemmasta kädestä kiinni, naiset irrottavat toistensa käsistä ja kiertävät omien miestensä ympäri (8 askelta)
Vasen tähti: miehet ottavat toistensa vasemmasta kädestä kiinni, naiset samaten, pyörittään 8 askelta vastapäivään ympäri
Miehet jatkavat pyörimistä, naiset irrottavat kädestä ja kääntyvät kulkemaan pyörievien miesten ympäri myötäpäivään (8 askelta)
Kaikki ottavat omaa paria oikeasta kädestä kiinni, miehet irrottavat toistensa käsistä ja pyörittävät naisensa puoliksi ympäri eteensä. Pari ottaa promenadiotteen ja etsii tanssilattialta uuden vastinparin, jonka kanssa aloittaa tanssin alusta. (16 askelta)

Bordonia on kuvitteellinen pieni ja eristäytynyt valtio jossakin 1700-luvun Keski-Euroopassa. Sen ideoi australialainen John Garden taustaksi näille 1990-luvulla kirjoittamilleen kansantanssinomaisille tansseille, "perinteisille bordonialaisille kansantansseille". Näitä tansseja voidaan tanssia lähes mihin tahansa sopivanrytmiseen kansantanssimusiikkiin. Suomessa niiden musiikkina on käytetty enimmäkseen irlantilaisista kansanmusiikkia.

Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokikaan tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli sinäkin haluat olla osa renessanssitanssiharrastuksen tulevaisuutta, niin kaikenlaisia lisätietoja löytyy esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja niiden harrastuksesta Suomessa löytyy Päivi "Clotilde" Miettusen erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Tanssikuvauksia suomeksi, tietoja ajankohtaisista tanssitapahtumista sekä vähän taustatietojakin löytyy Historiallisten tanssien TanssiWikistä.
<http://tanssi.dy.fi/>

Säännöllisiä tanssiharjoituksiakin järjestetään monella paikkakunnalla. Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen Suomen Keskiakaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa tanssiminen on edelleen mukana, monien muiden hauskojen asioiden ohella. Keskiakaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan myötä tullut suosittu "oheisharrastus" myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli liveroolipelaajien, eli larppaajien...) parissa. Niinpä tanssiharjoituksia järjestävät nykyään niin keskiakaseuran paikallisyhdistykset kuin monet roolipeli- ja näytelmäroolipeliseurakkin ympäri Suomea.

Tiedot keskiakaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella löytyvät Hämeen Keskiakaseuran kotisivuilta sekä tanssiharjoitusten erilliseltä tiedotussivulta. Hämeenlinnan harjoituksista tietää myös kertoa tarkemmin Anni "Ariana" Viitanen, ja Tampereen harjoituksia koskeviin kysymyksiin osaa vastata Atro "Adrian" Kajaste.

<http://www.humalasalalo.org/>
<http://www.iki.fi/kajaste/dance/fi/>
Anni "Ariana" Viitanen / anni_viitanen@netti.fi
Atro "Adrian" Kajaste / atro.kajaste@iki.fi

Turun keskiakaseura Unikankareen harjoituksista löytyy lisätietoja heidän kotisivuiltaan sekä kyselemällä Kaarina Leppälahdelta.
<http://keskiaika.aaneton.net/>
Kaarina Leppälähti / 044 - 345 2671

Pääkaupunkiseudulla toimii Lieska ry:n itsenäisenä osana tanssiryhmä Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Sampo Niskaselta.
<http://tanssi.dy.fi/Linnea>
Sampo Niskanen / sampo.niskanen@iki.fi

Joensuussa tanssitoimintaa järjestää Mannun Vartijat, ja harjoituksista voi kysellä tarkemmin vaikkapa Maarit "Aamu" Ryynäselältä.
<http://www.mannunvartijat.tk/>
Maarit "Aamu" Ryyänen / ryynma@gmail.com

Jyväskylässä säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Mikko Tähkänen.
<http://www.maahinkainen.org/>
Mikko Tähkänen / mitahkan@cc.jyu.fi

Jossain määrin epäsäännöllisempää tai vaihtelevampaa historiallisiin tansseihin liittyvää toimintaa tapahtuu edellämainittujen paikkojen lisäksi ainakin vielä Kuopiossa, Lahdessa, Oulussa ja Vaasassa. Tarkempaa tietoa tästä sekä asian kanssa tekemisissä olevien henkilöiden yhteystiedot löytyvät edellämainittujen harrastustoimintaa esittelevien sivustojen kautta.

Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!