

Ropeconin tanssiaisten tansseja 2009

Tervetuloa Ropeconin tanssiharjoituksiin ja tanssiaisiin!

Tässä monisteessa on kuvaukset useimmista Ropeconin tanssiaisten suunnittelussa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuonna 2009 tanssittavista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinaisen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tanssittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat ehkä hieman ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot ovat ne, joita Ropeconissa on opetettu. Monien yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Nämä ohjeet, samoin kuin edellisvuotisetkin, löytyvät myös netistä:
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006_tanssihjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007_tanssihjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2008_tanssihjeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2009_tanssihjeet.pdf

Tanssiasento, kädet ja jalat

Normaalissa tanssiasennossa ollaan vierekkäin ja pidetään paria kädestä kiinni. Herra on rouvansa vasemmalla puolella, rouva herransa oikealla puolella.

Kädet pidetään alhaalla ja luontevan rentoina. Rouvan käsi on kevyesti herran käden päällä. Vapailla käsillä rouvat pitävät huolta hameenhelmoistaan ja herrat miekastaan, viitastaan sekä hatustaan.

Nämä tällaiset historialliset tanssit alkavat aina vasemmalla jalalla. Joitakin poikkeuksia on, mutta ne ovat laskettavissa melkein yhden käden sormilla (eikä niitä käsitellä tässä monisteessa). Jos toisin ei ole sanottu, tehdään kaikki kuviot aina yhtä aikaa *itsestä katsoen* samalla jalalla ja samaan suuntaan, eikä siis peilikuvana.

Erittäin lyhyesti näissä tansseissa käytetyistä askelista

simple = suljettu simple
double = suljettu double
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
potku = hypähdys toiselle jalalle ja nostetaan potkaiseva jalka ilmaan
turn = pyörähdys doublella ympäri
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri
siding = double parin vierelle ja double takaisin
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen
riverenza = kunnioittava tervehdys
sempio = avoin simple = askel (ja pysähdys)
doppio = avoin double = 3 askelta (ja pysähdys)
piva = nopea avoin double
ripresa = hidas sivuttainen simple
saltarello = 3 askelta ja hypähdys
movimento = nousu päkiöille ja olkapäiden keinautus

Tanssiaiset

Lauantai-illan tanssiaisissa (klo 20-01) tanssitaan suosittuja historiallisia tansseja. Ilta alkaa kolmella ennalta suunnitellulla setillä, joiden tansseja opetetaan tanssiharjoituksissa. Nämä setit saamme tanssia Domenica-yhtyeen säestyksellä. Niiden jälkeen tanssitaan toivottuja tansseja jonkinlaisissa seteissä aina tanssiaisten loppuun saakka. Settien välissä soitetaan taikomusiikkina Pornopolkaa.

Setti 1: Poloneesi, Turkish Branle, Jenny Pluck Pears, Hyde Park, Trotto, Nonesuch (lyhyt), St. Martin's Lane

Setti 2: Amoroso, Charlotte Branle, Hole in the Wall, Well Hall, Epping Forest, Gathering Peascods, La Matelote

Setti 3: Anello, Upon a Summer's Day, Heart's Ease, Pease Branle, Menuet du Chevalier, Petit Vriens, Childgrove

Tanssiharjoitukset

Helppoja tansseja aloittelijoille 1 [pe 17-18]
Epping Forest, Turkish Branle (napsuttelubranle), Jenny Pluck Pears
Helppoja tansseja aloittelijoille 2 [pe 18-19]
Pease Branle (pupubranle), Hyde Park, Pornopolka
Helppoja tansseja aloittelijoille 3 [la 12-13]
Gathering Peascods, Turkish Branle, Pease Branle
Helppoja tansseja aloittelijoille, kertaus [la 13-14]
helppojen tanssien (harjoituksista 1-3) kertausta
Aavistuksen mutkikkaampia tansseja 1 [pe 19-21]
Trotto, Petit Vriens, Nonesuch, Amoroso, Charlotte Branle
Aavistuksen mutkikkaampia tansseja 2 [la 14-16]
Celtic Spiral, Anello, Upon a Summer's Day, Well Hall, Heart's Ease
Solatansseja 1 [pe 21-22]
Hole in the Wall, St. Martin's Lane, mahdollisesti La Matelote
Solatansseja 2 [la 16-17]
Menuet du Chevalier, St. Martin's Lane, Ieanne qui saute, kertaus

Petit Riense

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kolmirivissä, m-n-m tai n-m-n (A, B ja C) -

Kulkeminen yhdessä

16 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan

Vuorottelu

A lähtee 4 pivalla yksin jonnekin
B seuraa 4 pivalla A:n vierelle
C seuraa 4 pivalla B:n vierelle
A lähtee doppiolla yksin jonnekin
B seuraa doppiolla A:n vierelle
C seuraa doppiolla B:n vierelle

Tervehdykset ja kolmio

A ja B tervehtivät toisiaan riverenzalla, sitten B ja C, sitten kaikki (tervehdyksen aikana rivistä muodostuu kolmio, kasvat kohti keskustaa)
Doppio taaksepäin, doppio eteenpäin (alkaan vasemmalla)
Ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (kaksinkertaisella nopeudella)
Pyörähdys doppiolla ympäri vastapäivään

Amoroso

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]

- pareittain -

Kuvio A: sempio - sempio - piva - sempio - sempio - sempio

Kuvio B: piva - piva - piva - sempio

Kulkeminen yhdessä

12 piva yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan (tavallinen tanssiote)

Vuorottelu

Mies tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin

Nainen seuraa kuviolla A miehen vierelle

Mies tanssii (yksin) kuviolla B jonnekin

Nainen seuraa kuviolla B miehen vierelle

Mies tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi kohti paria

Riverenza, mies ja nainen molemmat yhdessä toisilleen

Mies palaa kuviolla B naisen vierelle

Nainen tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi kohti paria

Riverenza, nainen ja mies molemmat yhdessä toisilleen

Nainen palaa kuviolla B miehen vierelle, mutta "väärälle" puolelle

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että mies ja nainen ovat vaihtaneet rooleja (nainen on vasemmalla puolella ja toimii vuorotteluosuudessa ensin)

Anello

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]

- kaksi paria, parijonossa (kulkeminen) tai piirissä (muut osat) -

Kulkeminen yhdessä

7 saltarelloa parijonossa haluttuun suuntaan

Saltarello, jonka aikana pysähdytään ja muodostetaan piiri (ensimmäinen pari kääntyy toisinpäin, kaikkien kasvot ovat kohti piirin keskustaa)

Vuorottelu 1

Miehet movimento, naiset movimento

Miehet vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta

Naiset movimento, miehet movimento

Naiset vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta

Vuorottelu 2

Miehet movimento, naiset movimento

Miehet pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään

Naiset movimento, miehet movimento

Naiset pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään

Vuorottelu 3

Miehet vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa

Naiset vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa

Lopetus

Miehet movimento, naiset movimento

Miehet movimento, naiset movimento

1. kerralla miehet siirtyvät parinsa vierelle tavalliseen tanssiasentoon oikealla ripresalla (jääden vielä vastatusten toisen parin kanssa), ja kuvio muodostaa parijonon lähtiessään tanssimaan saltarello-osuutta

2. kerralla jäädaan piiriin ja tehdään riverenza kohti piirin keskustaa

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että miehet ja naiset ovat vaihtaneet rooleja (vuorotteluissa ja lopussa naiset toimivat ensin)

Anelloa voi tanssia useampana hieman erilaisena versiona. Eräs yleinen versio menee siten, että jälkimmäisessä parissa mies on oikealla ja nainen vasemmalla, A-henkilöt muodostavat piirin kääntymällä paikallaan ympäri, ja lopun ripresalla palataan suoraan alkuperäiseen muodostelmaan. Toisessa versiossa tanssiin lähdetään pareittain, ja alun saltarelloilla etsitään aina tanssilattialta joku toinen pari, jonka kanssa jäädaan vastatusten piiriin ja tanssitaan tanssin muut osat.

Turkish Branle ("Napsuttelubranle")

[branle 1970-80-luvulta]

- piirissä -

A-osa: (kerrataan)

Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

B-osa:

Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piirin keskustaa, jokaisella askeleella napsautetaan sormia

Kolme taputusta

Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki

edellä takaisin piirin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia

Käännös myötäpäivään kohti piirin keskustaa ja kolme taputusta

Charlotte Branle

[branle Orchesographiesta, 1589]

- piirissä -

A-osa: (kerrataan)

Double vasemmalle, 2 potkua V-O, double oikealle

B-osa: (saatetaan kerrata)

Double vasemmalle, 2 potkua V-O

Simple oikealle, 3 potkua V-O-V

Simple vasemmalle, 3 potkua O-V-O

Double oikealle

Pease Branle ("Pupubranle")

[branle Orchesographiesta 1589, sovitus 1980-luvulta]

- pareittain piirissä -

A-osa: (kerrataan)

Double vasemmalle, double oikealle

B-osa:

Miehet hyppäävät tasajalkaa ilmaan

Naiset hyppäävät tasajalkaa ilmaan

Miehet lähestyvät vasemmalla puolellaan olevaa naista vasemmalla simplellä ja kolmella pienellä tasajalkahypyllä

Naiset loikkaavat vasemmalle (lähentelevää miestä karkuun)

Miehet loikkaavat vasemmalle (takaisin pakenevan naisen vierelle)

Naiset kipittävät vasemmalla puolellaan olevan miehen selän takaa seuraavan naisen paikalle vasemmalle

Turkkilainen branle on muunnelma tanssista nimeltä Sans Serif, joka puolestaan on 1970-luvulla syntynyt eräänlainen yksinkertaistettu versio Arbeau'n historiallisesta Maltan branlesta. Turkkilaisen branlen musiikkina on italialainen renessanssin tanssimusiikkikappale nimeltä Schiarazula Marazula. Hajuhernebranlen koko lähentelydraama on sekin tasajalkahyppyjä lukuunottamatta myöhempien aikojen keksintöä, eikä missään historiallisessa branlessa ole minkäänlaista parinvaihtokuviota.

Hole in the Wall ("Varastelutanssi")

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovitukseen]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen
B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen
A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella
Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötäpäivään
A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle, samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Tanssin lattiakuvio on historiallisen esikuvansa mukainen, mutta sopivat askeleet olisivat todennäköisesti jotain paljon monimutkaisempaa kuin pelkkää kävelemistä. Alkuteksti ei myöskään viittaa palming-otteeseen mitenkään. Tanssijoiden tanssikuviosta varasteleminen tunnettiin kyllä ajatuksena jo tuohonkin aikaan, mutta sitä tuskin oltaisiin sovellettu tällaisiin tarkan koreografian omaaviin ja varsin tiukassa ja selkeässä järjestyksessä tanssittaviin yläluokan tansseihin. (Ainakaan mitään viitteitä sellaisesta ei ole säilynyt.) English Country Dancet ja solatanssit kun ovat nimestään huolimatta nimenomaan aateliston ja ylhäisön tansseja, eivät maalaisten kansantansseja.

Nonesuch

[English Country Dance, Playford 1651]
- neljä paria parijonossa (A, B, C ja D) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

1. kertosaie (täysimittainen versio)

Ensimmäisenä aktiivisena parina on A-pari:

Omaa paria molemmista käsistä kiinni ja 4 laukkaa B-parin väliin
Käännös doublella alakautta, päätyen selin omaan pariin ja kasvatusten B-henkilön kanssa
Kumpikin ottaa edessään olevaa B-henkilöä molemmista käsistä kiinni ja työntää tätä doublien taaksepäin, hieman takaviistoon
Paikanvaihto kyseisen henkilön kanssa doublella myötäpäivään
Kumpikin työntää "parinsa" doublella takaisin parijonoon, suunnilleen A-parin alkuperäisille paikoille
Paikanvaihto kyseisen henkilön kanssa doublella myötäpäivään
(Nyt B-pari on A-parin alkuperäisellä paikalla ja A-pari näiden välissä.)
Omaa paria molemmista käsistä kiinni ja 8 askeleella ympäri myötäpäivään, päätyen B-parin alkuperäiselle paikalle
A-pari toistaa saman kuvion vielä C-parin ja D-parin kanssa. Sitten jonon ensimmäiseksi jäänyt B-pari lähtee tanssimaan saman kuvion ensin C-parin, sitten D-parin ja A-parin kanssa. Kun vielä C-pari ja D-pari ovat vuorollaan tanssineet kaikkien muiden kanssa, ovat kaikki taas alkuperäisillä paikoillaan ja tanssi voi jatkua eteenpäin.

1. kertosaie (lyhennetty versio)

Samat kuviot, mutta samalla kun A-pari lähtee tanssimaan B-parin kanssa, myös C-pari lähtee tanssimaan D-parin kanssa. Kertosaie toistetaan siten että B-pari tanssii A-parin ja D-pari C-parin kanssa. Kertosaiekuvio on nyt tanssittu kahdesti, kaikki ovat tanssineet aktiivisena parina kerran ja tanssijat ovat taas alkuperäisillä paikoillaan, joten tanssi voi jatkua eteenpäin.

Childgrove

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Do-si-do ("salmiikki") vasemmalta oman parin kanssa
Siding oikealle, A- ja B-mies sekä A- ja B-nainen keskenään
Do-si-do ("salmiikki") oikealta, miehet ja naiset keskenään
8 askeleella puolitoista kierrosta myötäpäivään, edelleen miehet ja naiset keskenään (molemmista käsistä kiinni)
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään (molemmista käsistä kiinni)
A-parin "kahdeksikko": pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen edellä), kiertää B-parin ulkokautta, kulkee uudelleen B-parin välistä ristiin ja kiertää vielä B-parin ulkokautta päätyen takaisin niille paikoille mistä lähtikin

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

2. kertosaie

A-mies kulkee 4 pienellä laukalla parijonon keskelle ja hieman sen eteen, ja kääntyy samalla kasvot tanssisuuntaa vasten
A-nainen kulkee myös 4 laukalla parijonon keskelle, jääden parinsa kanssa kasvatusten
B-mies 4 laukalla parijonon keskelle, kasvot tanssisuuntaa vasten, selikkäin A-naisen kanssa
B-nainen 4 laukalla parijonon keskelle, parinsa kanssa kasvatusten
Vastaavasti C-pari ja D-pari kukin vuorollaan 4 laukalla parijonon keskelle, jääden kasvatusten parinsa kanssa

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa (jonossa)
Arming oikealle oman parin kanssa (jonossa)
4 laukkaa vasemmalle, 4 laukkaa takaisin oikealle
4 laukkaa oikealle, 4 laukkaa takaisin vasemmalle

3. kertosaie

A-mies kulkee 4 pienellä laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle
A-nainen kulkee myös 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle, jääden parinsa kanssa kasvatusten
B-mies 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle
B-nainen 4 laukalla parinsa alkuperäiselle paikalle ja kasvatusten tämän kanssa
Vastaavasti C-pari ja D-pari kukin vuorollaan 4 laukalla parinsa alkuperäisille paikoille, jääden kasvatusten pariensa kanssa

4. säkeistö

Pujottelu kätellen: yksi paikanvaihto yhdellä doublella, alkaen oikealla kädellä, kuvion alapäässä vaihdetaan ristiin (oman parin kanssa) ja yläpäässä pyörähdetään tavalliseen tapaan "tyhjän paikan" ympäri
1. vaihto: A- ja B-mies / A- ja B-nainen / C- ja D-mies / C- ja D-nainen
2. vaihto: A- ja D-mies / A- ja D-nainen / C-pari / B-henkilöt pyörähdys
Loput vaihdot vastaavasti, kahdeksan vaihdon jälkeen kaikki ovat taas omilla alkuperäisillä paikoillaan ja tanssi päättyy

Hyde Park

[English Country Dance, Playford 1651]

- neljä paria neliössä (kaksi A-paria ja kaksi B-paria vastakkain) -

1. säkeistö

A-parit: Double neliön keskelle, double takaisin

B-parit: Double neliön keskelle, double takaisin

1. kertosaie

A-parit toimivat ensin:

Omaa paria käsistä kiinni ja 4 laukkaa neliön keskelle

Vierasta paria käsistä kiinni ja 4 laukkaa B-parien läpi neliön ulkopuolelle

Takaisin omille alkuperäisille paikoille 8 askeleella

Sitten B-parit toistavat vastaavan kuvion

2. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

2. kertosaie

B-parit:

Omaa paria käsistä kiinni, paikanvaihto myötöpäivään 4 askeleella, jäädään seisomaan kädet ylhäällä "portteina"

A-parit: (samaa aikaan)

8 askeleella oman parin ohi vasemmalta ja B-parin portin taakse

Vastaantulevaa henkilöä kädestä kiinni ja 4 askeleella portin läpi neliön keskelle

Omaa paria kädestä kiinni ja 4 askelta taaksepäin takaisin neliön sivuille, miehet naisten ja naiset miesten paikoille

Toistetaan sama kuvio aloittaen senhetkisiltä paikoilta ja vaihtaan

A-parit B-pareiksi (ja päinvastoin), jolloin kuvion lopussa kaikki ovat taas omilla alkuperäisillä paikoillaan

3. säkeistö

Sama kuin 1. säkeistö

3. kertosaie

Miehet:

16 askeleella kierros vastapäivään, kulkien ensin oman parin edestä,

sitten seuraavan naisen takaa, seuraavan edestä ja viimeisen takaa

Naiset: vastaavanlainen kierros 16 askeleella myötöpäivään

Jenny Pluck Pears

[English Country Dance, Playford 1651]

- pareittain piirissä, parit numeroitu 1-2-3-1-2-3-... -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)

Set and turn vasemmalle

2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)

Set and turn oikealle

1. kertosaie

1-miehet ohjaavat parinsa sisempään piiriin kasvotusten itsensä kanssa

2-miehet tekevät saman

3-miehet tekevät saman

Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)

Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa myötöpäivään

Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa vastapäivään

1-miehet ohjaavat parinsa takaisin ulkopiiriin

2-miehet tekevät saman

3-miehet tekevät saman

Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)

Gathering Peascods

[English Country Dance, Playford 1651]

- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)

Turn vasemmalle

2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)

Turn oikealle

1. väliosa

12 askelta: miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat sisemmän piirin, pyöriivät piirissä myötöpäivään ja palaavat takaisin ison piirin kehälle

Naiset toistavat saman, palaten piirin kehälle oman parin viereen

1. kertosaie

Miehet double piirin keskelle ja taputus

Miehet double takaisin, naiset double piirin keskelle ja taputus

Naiset double takaisin, miehet double piirin keskelle (ei taputusta)

Miehet double pyöriäen (eli turn oikealle) takaisin piirin kehälle

Toistetaan sama vaihtaan miesten ja naisten kuviot keskenään

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Turn vasemmalle

Siding oikealle oman parin kanssa

Turn oikealle

2. väliosa ja 2. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie, mutta nyt naiset tekevät kaiken ensin

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Turn vasemmalle

Arming oikealle oman parin kanssa

Turn oikealle

3. väliosa ja 3. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Siding oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

2. kertosaie

Sama kuvio kuin 1. kertosaieessä, mutta nyt naiset ohjaavat miehensä

sisäpiiriin ja laukkaavat ulkopiirissä ensin vastapäivään

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Arming oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

3. kertosaie

Sama kuin 1. kertosaie

Epping Forest

[English Country Dance, Playford 1670]
- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn vasemmalle
2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)
Set and turn oikealle

Kertosäe

Tervehdys omalle parille, suukko omalle parille (aikaa 2 doublea)
Tervehdys contrarylle, suukko contrarylle (aikaa 2 doublea)
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään
(molemmista käsistä kiinni)
Contraryn kanssa 8 askeleella ympäri vastapäivään
(molemmista käsistä kiinni)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Heart's Ease

[English Country Dance, Playford 1651]
- kaksi paria vastakkain -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain)

Kertosäe

Double taaksepäin contraryn rinnalla pois päin omasta parista
(ei pidetä kädestä kiinni)
Double eteenpäin takaisin oman parin lähelle
Contraryn kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään
(oikeasta kädestä kiinni)
Double taaksepäin oman parin rinnalla pois päin contrarystä
(ei pidetä kädestä kiinni)
Double eteenpäin takaisin contraryn lähelle
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri vastapäivään
(vasemmasta kädestä kiinni)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Siding oikealle contraryn kanssa

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Arming oikealle contraryn kanssa

Kertosäe (sama kuin edellä)

Upon a Summer's Day

[English Country Dance, Playford 1651]
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Kertosäe

Miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat rivin, samoin naiset
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain riveissä)
A-pari kulkee 8 askeleella B-parin välistä, eroaa ja kulkee toisten käsien
alta, ja kiertää C-parin ulkokautta päätyen kuvion viimeiseksi pariiksi
Tällä välin B- ja C-henkilöt pitävät kädensä "portteina" A-parille ja
liikkuvat vaivihkaa hieman sivuttain, jotta kuvio kokonaisuutena ei
siirry alkuperäiseltä paikaltaan
Toistetaan sama vielä kahdesti siten että myös alkuperäiset B- ja C-pari
kulkevat vuorollaan kuvion ensimmäiseltä paikalta viimeiseksi, jotta
päästään takaisin alkuperäiseen järjestykseen

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Siding oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa
Set and turn vasemmalle
Arming oikealle oman parin kanssa
Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Pornopolka / Strip the Willow

[kansantanssi/solatanssisovitus 1990-luvulta]
- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään
myötäpäivään muutaman kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa,
1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa
Nämä pyöriivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen
vasemman käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään
vajaan kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa
edellä kuvatun kuvion mukaisesti
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan
alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa
ensimmäiseen pariin
Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille,
ja niin edelleen

(Hyvänä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraalle vasen käsi)

Strip the Willow on skottilainen kansantanssi, jossa on kolme eri
kuviota. Tässä sovituksessa tanssitaan kuitenkin vain alkuperäisen
tanssin kolmatta kuviota.

Trotto

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]
- kolme paria parijonossa, pikkurillite -

A-osa (eteneminen)

3 saltarelloa parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin
3 näpätysaskelta parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin

B-osa (paikanvaihdot)

Ensimmäinen mies ja toinen nainen vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Ensimmäinen nainen ja toinen mies vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kolmannet vaihtavat paikkaa keskenään 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kaikki vaihtavat paikkaa oman parinsa kanssa (vasemmat pikkurillit)

A-osa (kuten edellä)

C-osa (viimeiset keskimmäisiksi)

Kaksi ensimmäistä paria astuu askelen poisparistaan. Viimeinen pari kipittää kujan läpi, eroaa ja kiertää omilta puoliltaan ensimmäisen parin ympäri parijonon uudeksi kakkospariksi.

Tanssi alkaa alusta uudessa parijonon järjestyksessä.

Tanssin kolme osaa vuorottelevat ABACABAC...A. Yleensä on tapana tanssia B- ja C-osat kolmesti siten, että tanssin lopussa ollaan takaisin alkuperäisessä muodostelmassa. Musiikkikappale "Trotto" on 1300-luvulta ja sen tiedetään olevan tanssimusiikkia, mutta minkäänlaista historiallista koreografiaa siihen ei ole säilynyt. Tämä koreografia lienee syntynyt Yhdysvalloissa joskus 1970- tai 1980-luvulla, eikä se tyyliltaan sijoitu suoranaisesti minkään tunnetun historiallisten tanssien tyylilajin alle. A-osan näpätysaskel (3 askelta ja kosketetaan vapaan jalan päkiällä lattiaa tukijalan edessä) ei myöskään sellaisenaan vastaa mitään historiallista askelikkoo. Jos haluaa tanssista "italialaisenkisemmän", niin B-osan ja C-osan kipitykset voi hyvin tanssia piva-askelikoilla.

Celtic Spiral

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]

- pareittain isossa piirissä, naiset miestensä vasemmalla puolella -

8 askelta kohti piirin keskustaa, lopuksi nainen kääntyy miehensä eteen paritanssiotteeseen
8 laukkaa piirissä myötäpäivään (paritanssiote), kaartaen hieman ulospäin ja päätyen alkuperäisen ison piirin kehälle
8 laukkaa ison piirin kehällä vastapäivään (paritanssiote)
Pyörimistä myötäpäivään paritanssiotteessa (8 askelta), lopuksi kahden käden tavallinen tanssiote, naisen selkä kohti piirin keskustaa
8 askelta kohti piirin keskustaa (mies eteen, nainen taakse)
Miehet ottavat toisiaan kädestä ja muodostavat keskenään piirin, samoin naiset, piirit pyörivät 8 sivuttaislaukkaa itsestään katsoen vasemmalle
Samoissa piireissä 8 sivuttaislaukkaa oikealle
Parin molemmista käsistä kiinni, 4 askelta poispariin piirin keskustasta, mies jatkaa toiset 4 askelta taaksepäin ja pyöräyttää samalla naisen oikean kätensä ali oikealle puolelleen

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

Bordonia on kuvitteellinen pieni ja eristäytynyt valtio jossakin 1700-luvun Keski-Euroopassa. Sen ideoi australialainen John Garden taustaksi näille 1990-luvulla kirjoittamilleen kansantanssinomaisille tansseille, "perinteisille bordonialaisille kansantansseille". Näitä tansseja voidaan tanssia lähes mihin tahansa sopivanrytmiseen kansantanssimusiikkiin. Suomessa niiden musiikkina on käytetty enimmäkseen irlantilaisista kansanmusiikkia.

Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokiakaan tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli sinusta tuntuu siltä, että haluaisit ottaa selvää renessanssitanssien salaisuuksista mieluummin kuin mitä yhdessä conissa ehtii, niin kaikenlaisia lisätietoja löytyy esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja niiden harrastuksesta Suomessa löytyy Päivi "Clotilde" Miittusen erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Tanssikuvauksia suomeksi, tietoja ajankohtaisista tanssitapahtumista sekä vähän taustatietojakin löytyy Historiallisten tanssien TanssiWikistä.
<http://tanssi.dy.fi/>

Säännöllisiä tanssiharjoituksiakin järjestetään monella paikkakunnalla. Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen Suomen Keskiakaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa tanssiminen on edelleen mukana, monien muiden hauskojen asioiden ohella. Keskiakaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan myötä tullut suosittu "oheisharrastus" myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli liveroolipelaajien, eli larppaajien...) parissa. Niinpä tanssiharjoituksia järjestävät nykyään niin keskiakaseuran paikallisyhdistykset kuin monet roolipeli- ja näytelmäroolipeliseuratkun ympäri Suomea.

Tiedot keskiakaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella löytyvät Hämeen Keskiakaseuran kotisivuilta sekä tanssiharjoitusten erilliseltä tiedotussivulta. Hämeenlinnan harjoituksista tietää myös kertoa tarkemmin Siiri "Sigrid" Soittila, ja Tampereen harjoituksia koskeviin kysymyksiin osaa vastata Atro "Adrian" Kajaste.
<http://www.humalasalalo.org/>
<http://www.iki.fi/kajaste/dance/fi/>
Siiri "Sigrid" Soittila / sipe87@hotmail.com
Atro "Adrian" Kajaste / atro.kajaste@iki.fi

Turun keskiakaseura Unikankareen harjoituksista löytyy lisätietoja heidän kotisivuiltaan sekä kyselemällä Kaarina Leppälahdelta.
<http://keskiaika.aaneton.net/>
Kaarina Leppälähti / 044 - 345 2671

Pääkaupunkiseudulla toimii Lieska ry:n itsenäisenä osana tanssiryhmä Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Emmi Kaivosojalta.
<http://tanssi.dy.fi/Linnea>
Emmi Kaivosoja / ekaivoso@cc.hut.fi

Joensuussa tanssitoimintaa on ainakin aiemmin järjestänyt Mannun Vartijat, ja tämän hetken harjoitustilanteesta voi kysellä tarkemmin vaikkapa Maarit "Aamu" Ryytänseltä.
<http://www.mannunvartijat.tk/>
Maarit "Aamu" Ryytänen / ryynma@gmail.com

Jyväskylässä säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Mikko Tähkänen.
<http://www.maahinkainen.org/>
Mikko Tähkänen / mitahkan@cc.jyu.fi

Jossain määrin epäsäännöllisempää tai vaihtelevampaa historiallisiin tansseihin liittyvää toimintaa tapahtuu edellämainittujen paikkojen lisäksi ainakin vielä Kuopiossa, Lahdessa, Oulussa ja Vaasassa. Tarkempaa tietoa tästä sekä asian kanssa tekemisissä olevien henkilöiden yhteystiedot löytyvät edellämainittujen harrastustoimintaa esittelevien sivustojen kautta.

Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!
