

Ropeconin tanssiaisten tansseja 2010

Tervetuloa Ropeconin tanssiharjoituksiin ja tanssiaisiin!

Tässä monisteessa on kuvaukset useimmista Ropeconin tanssiaisten suunnittelussa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuonna 2010 tanssituista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinaisen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tanssittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat jonkin verran ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot ovat ne, joita Ropeconissa on opetettu. Monien yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Nämä ohjeet, samoin kuin edellisvuotisetkin, löytyvät myös netistä:
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006_tanssihojeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007_tanssihojeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2008_tanssihojeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2009_tanssihojeet.pdf
http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2010_tanssihojeet.pdf

Tanssiasento, kädet ja jalat

Normaalissa tanssiasennossa ollaan vierekkäin ja pidetään paria kädestä kiinni. Mies on naisensa vasemmalla puolella, nainen miehensä oikealla puolella.

Kädet pidetään alhaalla ja luontevan rentoina. Naisen käsi on kevyesti miehen käden päällä. Vapailta käsillä naiset pitävät huolta runsaista hameenhelmoistaan ja miehet miekastaan, viitastaan sekä hatusta.

Nämä tällaiset historialliset tanssit alkavat aina vasemmalla jalalla. Joitakin poikkeuksia on, mutta ne ovat laskettavissa melkein yhden käden sormilla (eikä niitä käsitellä tässä monisteessa). Jos toisin ei ole sanottu, tehdään kaikki kuviot aina yhtä aikaa *itsestä katsoen* samalla jalalla ja samaan suuntaan, eikä siis peilikuvana.

Erittäin lyhyesti näissä tansseissa käytetyistä askelista

simple = suljettu simple
double = suljettu double
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen
potku = hypähdys toiselle jalalle ja nostetaan potkaiseva jalka ilmaan
turn = pyörähdys doublella ympäri
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri
siding = double parin vierelle ja double takaisin
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen
riverenza = kunnioittava tervehdys
sempio = avoin simple = askel (ja pysähdys)
doppio = avoin double = 3 askelta (ja pysähdys)
piva = nopea doppio = nopea avoin double
ripresa = hidas sivuttainen suljettu simple
saltarello = 3 askelta ja hypähdys
movimento = nousu päkiöille ja olkapäiden keinautus

Tanssiaiset

Lauantai-illan tanssiaisissa (klo 20-01) tanssitaan suosittuja historiallisia tansseja. Ilta alkaa kolmella ennalta suunnitellulla setillä, joiden tansseja opetetaan tanssiharjoituksissa. Niiden jälkeen tanssitaan toivottuja tansseja jonkinlaisissa seteissä aina tanssiaisten loppuun saakka. Settien välissä soitettaneen taikomusiikkina tuttuun tapaan Pornopolkaa.

Setti 1: Charlotte Branle, Ly bens distonys, Jenny Pluck Pears, Upon a Summer's Day, Trotto, Petit Riense, Old Noll's Jig, Hole in the Wall

Setti 2: Path to the Well, Le Pistolet, Menuet du Chevalier, La Matelote, Juice of Barley, Mr. Beveridge's Maggot, Celtic Spiral

Setti 3: Pease Branle, Ieanne qui saute, Childgrove, Newcastle, Amoroso, Anello, Gathering Peascods, Turkish Branle

Tanssiharjoitukset

Helppoja tansseja aloittelijoille [pe 17-19 ja la 12-14]
Turkish Branle (napsuttelubranle), Pease Branle (pupubranle), Jenny Pluck Pears, Celtic Spiral, Path to the Well, Pornopolka

Perjantain ja lauantain tunneilla opetellaan samat tanssit, mutta niiden keskinäinen opetusjärjestys voi poiketa toisistaan (tai tässä esitetystä).

Aavistuksen mutkikkaampia tansseja [pe 19-21 ja la 14-16]
Trotto, Petit Vriens, Amoroso, Anello, Charlotte Branle, Newcastle, Upon a Summer's Day, Juice of Barley, Ly bens distonys

Näistä opetellaan perjantaina niin monta kuin ehditään, ja jatketaan lauantaina jos jäi kesken. Mahdollisimman monta tanssia, mieluiten toki kaikki, yritetään ehtiä käydä läpi sekä perjantaina että lauantaina. (Tanssien opetusjärjestys ei välttämättä ole tämä tässä esitetty.)

Solatansseja 1 [pe 21-22]
Childgrove, Menuet du Chevalier, Old Noll's Jig, Ieanne qui saute

Solatansseja 2 [la 16-17]
Le Pistolet, Mr. Beveridge's Maggot, La Matelote, Hole in the Wall

Turkish Branle ("Napsuttelubranle")

[branle 1970-80-luvulta]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

B-osa:
Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piirin keskustaa, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Kolme taputusta
Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä takaisin piirin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia
Käännös myötäpäivään kohti piirin keskustaa ja kolme taputusta

Charlotte Branle

[branle Orchesographiestä, 1589]
- piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O, double oikealle

B-osa: (saatetaan kerrata)
Double vasemmalle, 2 potkua V-O
Simple oikealle, 3 potkua V-O-V
Simple vasemmalle, 3 potkua O-V-O
Double oikealle

Pease Branle ("Pupubranle")

[branle Orchesographiestä 1589, sovitus 1970-1980-luvulta]
- pareittain piirissä -

A-osa: (kerrataan)
Double vasemmalle, double oikealle

B-osa:
Miehet hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Naiset hyppäävät tasajalkaa ilmaan
Miehet lähestyvät vasemmalla puolellaan olevaa naista vasemmalla simplellä ja kolmella pienellä tasajalkahypyllä
Naiset loikkaavat vasemmalle (lähtelevää miestä karkuun)
Miehet loikkaavat vasemmalle (takaisin pakenevan naisen vierelle)
Naiset kipittävät vasemmalla puolellaan olevan miehen selän takaa seuraavan naisen paikalle vasemmalle

Turkkilainen branle lienee muunnelma tanssista nimeltä Sans Serif, joka puolestaan on 1970-luvulla syntynyt eräänlainen yksinkertaistettu versio Arbeau historiallisesta Malten branlesta. Turkkilaisen branlen musiikkina on italialainen renessanssin tanssimusiikkikappale nimeltä Schiarazula Marazula. Hajuhernebranlen koko lähentelydraama on sekin tasajalkahyppyjä lukuunottamatta myöhempien aikojen keksintöä, eikä missään historiallisessa branlessa ole minkäänlaista parinvaihtokuviota.

Pornopolka / Strip the Willow

[kansantanssi/solatanssisovitus 1990-luvulta]
- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään myötäpäivään muutaman kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa, 1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa
Nämä pyörivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen vasemman käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään vajaan kierroksen oikean käden kyynärotteessa
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa edellä kuvatun kuvion mukaisesti
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa ensimmäiseen pariin
Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille, ja niin edelleen

(Hyvänä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraalle vasen käsi)

Strip the Willow on skottilainen kansantanssi, jossa on kolme eri kuviota. Tässä sovituksessa tanssitaan kuitenkin vain alkuperäisen tanssin kolmatta kuviota.

Trotto

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]
- kolme paria parijonossa, pikkurillite -

A-osa (eteneminen)
3 saltarelloa parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin
3 näpätysaskelta parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin

B-osa (paikanvaihdot)
Ensimmäinen mies ja toinen nainen vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Ensimmäinen nainen ja toinen mies vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kolmannet vaihtavat paikkaa keskenään 4 askeleella (oikeat pikkurillit)
Kaikki vaihtavat paikkaa oman parinsa kanssa (vasemmat pikkurillit)

A-osa (kuten edellä)

C-osa (viimeiset keskimmäisiksi)
Kaksi ensimmäistä paria astuu askelen poisparistaan. Viimeinen pari kipittää kujan läpi, eroaa ja kiertää omilta puoliltaan ensimmäisen parin ympäri parijonon uudeksi kakkospariksi.

Tanssi alkaa alusta uudessa parijonon järjestyksessä.

Tanssin kolme osaa vuorottelevat ABACABAC...A. Yleensä on tapana tanssia B- ja C-osat kolmesti siten, että tanssin lopussa ollaan takaisin alkuperäisessä muodostelmassa. Musiikkikappale "Trotto" on 1300-luvulta ja sen tiedetään olevan tanssimusiikkia, mutta minkäänlaista historiallista koreografiaa siihen ei ole säilynyt. Tämä koreografia lienee syntynyt Yhdysvalloissa joskus 1970- tai 1980-luvulla, eikä se tyyliltään sijoitu suoranaisesti minkään tunnetun historiallisten tanssien tyylilajin alle. A-osan näpätysaskel (3 askelta ja kosketetaan vapaan jalan päkiällä lattiaa tukijalan edessä) ei myöskään sellaisenaan vastaa mitään historiallista askelikkoa. Jos haluaa tanssista "italialaisemman", niin B-osan ja C-osan kipitykset voi hyvin tanssia piva-askelikoilla.

A/B-tyyppisissä solatansseissa tanssin progressio tapahtuu "pari kerrallaan": yhden kertauksen jälkeen keskenään tanssineet A- ja B-pari ovat päätyneet toistensa paikoille. Seuraavan kertauksen he kummatkin tanssivat seuraavien "vastaantulevien" vastinparien kanssa. Solan päissä ilman vastinparia jääneet parit odottavat yhden kertauksen ajan ja liittyvät sitten takaisin tanssiin kirjainta vaihtaneina.

Ensimmäinen aloittaa -tyyppisissä solatansseissa tanssin progressio tapahtuu "parin sisällä": yhden kertauksen jälkeen kulloinkin tanssipari on vaihtanut paikkaa keskenään. Ensimmäinen pari aloittaa. Seuraavan kertauksen tanssii 1-mies 2-naisen ja 1-nainen 2-miehen kanssa, ja niin edelleen "pitkittäin" solaa alaspäin. Solan ylä- ja alapäässä tanssitaan yksi kertaus oman parin kanssa ja vaihdetaan samalla puolta solassa. Jokainen pari liittyy tanssiin vasta tanssittuaan aloittaneen parin kanssa, ja jatkaa tanssia kunnes päätyy takaisin alkuperäiselle paikalleen solassa.

Hole in the Wall ("Varastelutanssi")

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovitukseen]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen
B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen
A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötöpäivään palming-otteella
B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötöpäivään palming-otteella
Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötöpäivään
A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle, samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Tämän version lattiakuvio on historiallisen esikuvansa mukainen, mutta sopivat askeleet olisivat todennäköisesti jotain paljon monimutkaisempaa kuin pelkkää kävelemistä. Alkuteksti ei myöskään viittaa palming-otteeseen mitenkään. Tanssijoiden tanssikuviosta varasteleminen tunnettiin kyllä ajatuksena jo tuohonkin aikaan, mutta sitä tuskin oltaisiin sovellettu tällaisiin tarkan koreografian omaaviin ja varsin tiukassa ja selkeässä järjestyksessä tanssittaviin yläluokan tansseihin. (Ainakaan yhtään mitään viitteitä sellaisesta ei ole säilynyt.) English Country Dancet ja solatanssit kun ovat nimestään huolimatta nimenomaan aateliston ja ylhäisön tansseja, eivät maalaisten kansantansseja.

Childgrove

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Siding vasemmalle oman parin kanssa
Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa
Siding oikealle, A- ja B-mies sekä A- ja B-nainen keskenään
Do-si-do ("salmiakki") oikealta, miehet ja naiset keskenään
8 askeleella puolitoista kierrosta myötöpäivään, edelleen miehet ja naiset keskenään (molemmista käsistä kiinni)
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötöpäivään (molemmista käsistä kiinni)
A-parin "kahdeksikko": pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen edellä), kiertää B-parin ulkokautta, kulkee uudelleen B-parin välistä ristiin ja kiertää vielä B-parin ulkokautta päätyen takaisin niille paikoille mistä lähtikin

Le Pistolet

[ranskalainen solatanssi, Feuillet 1706]
- pareittain solamuodostelmassa, ensimmäinen pari aloittaa -

Siding vasemmalle
Siding oikealle
Taputus, polkaisu oikealla jalalla, pyörähdys itsen ympäri vastapäivään
Parin kanssa puolitoista kierrosta myötöpäivään (molemmat kädet)

Ieanne qui saute

[solatanssi, Playford noin 1700 ja Feuillet 1706]
- pareittain solamuodostelmassa, ensimmäinen pari aloittaa -

Siding vasemmalle
Siding oikealle
Tasajalkahypyty paikallaan, kääntyen vuorotellen vasemmalle ja oikealle
Parin kanssa yksi kierros ympäri myötöpäivään (molemmat kädet)
Tasajalkahypyty uudelleen (tällä kertaa pitäen edelleen käsistä kiinni)
Parin kanssa puolitoista kierrosta vastapäivään (molemmat kädet)

La Matelote

[ranskalainen solatanssi, Feuillet 1706]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari: yläpuolella olevan B-parin ympäri sisäkautta
A-pari: alapuolella olevan (eli "oman") B-parin ympäri sisäkautta
A-pari: "puolikas kahdeksikko" (B:n välistä ristiin, oman parin paikalle)
A-pari: oman parin kanssa ympäri myötöpäivään (molemmat kädet)
Kaikki: do-si-do ("salmiakki") vasemmalta vieraan parin kanssa
Kaikki: vieraan parin kanssa ympäri myötöpäivään (molemmat kädet)
A-pari: do-si-do ("salmiakki") vasemmalta keskenään
A-pari: paikanvaihto (molemmat kädet) ja cast-off B-parin paikalle

Le Menuet du Chevalier

[ranskalainen solatanssi, Feuillet 1706]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-mies ja B-nainen lähestyvät toisiaan 1 askelikolla, palaavat taaksepäin 1 askelikon ja pyörivät ympäri myötöpäivään 2 askelikolla (molemmat kädet) päätyen takaisin omille paikoilleen
B-mies ja A-nainen toistavat saman kuvion
A-pari tekee kahdeksikkokuvion 4 askelikolla (oman parin ohi, B-henkilön takaa, B-parin välistä ristiin, B-henkilön takaa B-parin paikalle; B-pari tekee lopussa tilaa siirtyen A-parin paikalle)
A-pari pyörii keskenään kerran ympäri myötöpäivään 3 askelikolla (molemmat kädet) ja palaa takaisin solamuodostelmaan 1 askelikolla

Tässä menuettirytmiseen musiikkiin tanssittavassa tanssissa käytetään askelikkona ns. menuettiaskelikkoa.

Mr. Beveridge's Maggot

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovitukseen]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari vaihtaa paikkaa ohittaen vasemmalta ja kääntyy kohti B-paria
Kaikki tekevät do-si-do:n ("salmiakki") vasemmalta vieraan parin kanssa
A:t pyörähtävät vasemman olkansa ympäri ja ojentavat oikean käden B:lle, kaikki pyörivät kierroksen ympäri myötöpäivään (oikeat kädet),
A-pari ottaa toisiaan vasemmasta kädestä kiinni ja vaihtaa paikkaa

A-pari ohittaa toisensa vasemmalta ja kiertää B-parin alapuolelle
A-pari tekee do-si-do:n ("salmiakki") vasemmalta keskenään, kääntyy solan yläpäästä kohti ja ottaa omaa paria sekä lähintä B:tä kädestä kiinni
Kaikki tanssivat "nelirivissä" eteenpäin
Kaikki palaavat taaksepäin, B-pari jää A-parin alkuperäiselle paikalle
A-pari tekee kahdeksikkokuvion: oman pari ohi vasemmalta, B:n ympäri ulkokautta, B-parin välistä ristiin alaspäin, B:n ympäri ulkokautta, oman parin ohi vasemmalta ja B:n takaa B-parin paikalle

Tämä koreografia on tanssin ns. pitkä versio, joka tanssitaan musiikkikappaleen kertausrakenteella AABB. Playfordin kirjasta löytyvän alkuperäisen "lyhyen" version kertausrakenne on AAB, ja kuviot nelirivimuodostelman kohdalla ja siitä eteenpäin hieman erilaiset.

Juice of Barley

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään
(molemmista käsistä kiinni)
Miehet kulkevat naisten välistä ristiin (A-mies edellä), kiertävät vieraan
naisen takaa ja päätyvät toistensa paikoille
Kaikki pyörivät piirissä täyden kierroksen myötäpäivään
(8 askelta, ensimmäisellä askeleella taputus ja sitten käsistä kiinni)
Naiset kulkevat miesten välistä ristiin (A-nainen edellä), kiertävät oman
parinsa takaa ja päätyvät toistensa paikoille
Kaikki pyörivät piirissä täyden kierroksen myötäpäivään
(8 askelta, ensimmäisellä askeleella taputus ja sitten käsistä kiinni)

Tanssittaessa "kävellen" on taputus melko luonteavaa ajoittaa piirikuvion
ensimmäiselle iskulle. Ajanmukaisella askeltekniikalla tanssittaessa
saattaa kuitenkin ehtiä kuvioihin mukaan huomattavasti helpommin, jos
taputus tulee jo paikanvaihtokuvion viimeiselle iskulle. Alkuteksti ei ota
ajoitukseen kantaa sen tarkemmin kuin että paikanvaihdon ja piirin
välissä taputetaan kerran.

Old Noll's Jig

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari: paikanvaihto oikealta ohittaen, turn single (myötäpäivään)
A-pari: set (vastakkain) ja cast-off / B-pari siirtyy A-parin paikalle
B-pari toistaa samat kuviot, päätyen omalle paikalleen
Kaikki: oikeat kädet keskelle ja tähtimuodostelmassa ympäri
Kaikki: vasemmat kädet keskelle ja tähtimuodostelmassa ympäri
A-pari: "puolikas kahdeksikko" ja kaksi hyppyä paikallaan
A-pari: cast-off B-parin ympäri ja paikalle (B-pari tekee tilaa), täysi
kierros myötäpäivään ympäri (molemmat kädet); A-parin pyöriessä
B-pari pyörii puoli kierrosta myötäpäivään ympäri (molemmat kädet)

Amoroso

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- pareittain -

Kuvio A: sempio - sempio - piva - sempio - sempio - sempio
Kuvio B: piva - piva - piva - sempio

Kulkeminen yhdessä

12 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan (tavallinen tanssiote)

Vuorottelu

Mies tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin
Nainen seuraa kuviolla A miehen vierelle
Mies tanssii (yksin) kuviolla B jonnekin
Nainen seuraa kuviolla B miehen vierelle
Mies tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi kohti paria
Riverenza, mies ja nainen molemmat yhdessä toisilleen
Mies palaa kuviolla B naisen vierelle
Nainen tanssii (yksin) kuviolla A jonnekin, kääntyen lopuksi kohti paria
Riverenza, nainen ja mies molemmat yhdessä toisilleen
Nainen palaa kuviolla B miehen vierelle, mutta "väärälle" puolelle

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että mies ja nainen ovat vaihtaneet rooleja
(nainen on vasemmalla puolella ja toimii vuorotteluosuudessa ensin)

Anello

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kaksi paria, parijonossa (kulkeminen) tai piirissä (muut osat) -

Kulkeminen yhdessä

7 saltarelloa parijonossa haluttuun suuntaan
Saltarello, jonka aikana pysähdytään ja muodostetaan piiri (ensimmäinen
pari kääntyy toisinpäin, kaikkien kasvot ovat kohti piirin keskustaa)

Vuorottelu 1

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta
Naiset movimento, miehet movimento
Naiset vaihtavat paikkaa 2 saltarellolla (v-o), ohittaen vasemmalta

Vuorottelu 2

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään
Naiset movimento, miehet movimento
Naiset pyörähtävät doppiolla ympäri vastapäivään

Vuorottelu 3

Miehet vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa
Naiset vaihtavat paikkaa 4 pivalla kiertäen oman parin selän takaa

Lopetus

Miehet movimento, naiset movimento
Miehet movimento, naiset movimento
1. kerralla miehet siirtyvät parinsa vierelle tavalliseen tanssiasentoon
oikealla ripresalla (jääden vielä vastatusten toisen parin kanssa), ja
kuvio muodostaa parijonon lähtiessään tanssimaan saltarello-osuutta
2. kerralla jäädytään piiriin ja tehdään riverenza kohti piirin keskustaa

Alusta uudelleen

Tanssi alkaa alusta siten, että miehet ja naiset ovat vaihtaneet rooleja
(vuorotteluissa ja lopussa naiset toimivat ensin)

Anelloa voi tanssia useampana hieman erilaisena versiona. Eräs yleinen
versio menee siten, että jälkimmäisessä parissa mies on oikealla ja nainen
vasemmalla, A-henkilöt muodostavat piirin kääntymällä paikallaan
ympäri, ja lopun ripresalla palataan suoraan alkuperäiseen
muodostelmaan. Toisessa versiossa tanssiin lähdetään pareittain, ja alun
saltarelloilla etsitään aina tanssilattialta joku toinen pari, jonka kanssa
jäädytään vastatusten piiriksi ja tanssitaan tanssin muut osat.

Petit Riense

[italialainen ballo 1400-luvun puolivälistä]
- kolmirivissä, m-n-m tai n-m-n (A, B ja C) -

Kulkeminen yhdessä

16 pivaa yhdessä eteenpäin haluttuun suuntaan

Vuorottelu

A lähtee 4 pivalla yksin jonnekin
B seuraa 4 pivalla A:n vierelle
C seuraa 4 pivalla B:n vierelle
A lähtee doppiolla yksin jonnekin
B seuraa doppiolla A:n vierelle
C seuraa doppiolla B:n vierelle

Tervehdykset ja kolmio

A ja B tervehtivät toisiaan riverenzalla, sitten B ja C, sitten kaikki
(tervehdyksen aikana rivistä muodostuu kolmio, kasvot kohti keskustaa)
Doppio taaksepäin, doppio eteenpäin (alkaen vasemmalla)
Ripresa vasemmalle, ripresa oikealle (kaksinkertaisella nopeudella)
Pyörähdys doppiolla ympäri vastapäivään

Gathering Peascods

[English Country Dance, Playford 1651]

- pareittain isossa piirissä -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)

Turn vasemmalle

2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)

Turn oikealle

1. väliosa

12 askelta: miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat sisemmän piirin, pyöriivät piirissä myötäpäivään ja palaavat takaisin ison piirin kehälle

Naiset toistavat saman, palaten piirin kehälle oman parin viereen

1. kertosaie

Miehet double piirin keskelle ja taputus

Miehet double takaisin, naiset double piirin keskelle ja taputus

Naiset double takaisin, miehet double piirin keskelle (ei taputusta)

Miehet double pyöriäen (eli turn oikealle) takaisin piirin kehälle

Toistetaan sama vaihtaen miesten ja naisten kuviot keskenään

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Turn vasemmalle

Siding oikealle oman parin kanssa

Turn oikealle

2. väliosa ja 2. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie, mutta nyt naiset tekevät kaiken ensin

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Turn vasemmalle

Arming oikealle oman parin kanssa

Turn oikealle

3. väliosa ja 3. kertosaie

Sama kuin 1. väliosa ja 1. kertosaie

Upon a Summer's Day

[English Country Dance, Playford 1651]

- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)

Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)

Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

Kertosäe

Miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat rivin, samoin naiset

Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain riveissä)

A-pari kulkee 8 askeleella B-parin välistä, eroaa ja kulkee toisten käsien

alta, ja kiertää C-parin ulkokautta päätyen kuvion viimeiseksi pariiksi

Tällä välin B- ja C-henkilöt pitävät kätensä "portteina" A-parille ja

liikkuvat vaihkaa hieman sivuttain, jotta kuvio kokonaisuutena ei

siirry alkuperäiseltä paikaltaan

Toistetaan sama vielä kahdesti siten että myös alkuperäiset B- ja C-pari

kulkevat vuorollaan kuvion ensimmäiseltä paikalta viimeiseksi, jotta

päästään takaisin alkuperäiseen järjestykseen

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Siding oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Arming oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

Kertosäe (sama kuin edellä)

Jenny Pluck Pears

[English Country Dance, Playford 1651]

- pareittain piirissä, parit numeroitu 1-2-3-1-2-3-... -

1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)

Set and turn vasemmalle

2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)

Set and turn oikealle

1. kertosaie

1-miehet ohjaavat parinsa sisempään piiriin kasvotusten itsensä kanssa

2-miehet tekevät saman

3-miehet tekevät saman

Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)

Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa myötäpäivään

Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa vastapäivään

1-miehet ohjaavat parinsa takaisin ulkopiiriin

2-miehet tekevät saman

3-miehet tekevät saman

Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)

2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Siding oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

2. kertosaie

Sama kuvio kuin 1. kertosaieessä, mutta nyt naiset ohjaavat miehensä

sisäpiiriin ja laukkaavat ulkopiirissä ensin vastapäivään

3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa

Set and turn vasemmalle

Arming oikealle oman parin kanssa

Set and turn oikealle

3. kertosaie

Sama kuin 1. kertosaie

Ly bens distonys

[ns. Gresleyn tanssi, noin 1500]
- parijonokulkuessa -

2 doblita eteenpäin (tavallinen tanssiote)
Miehet 3 singlistä (v-o-v) eteenpäin ja käännös taaksepäin,
naiset 3 singlistä taaksepäin ja painonvaihto oikealle
Doblis eteenpäin oman parin kohdalle (alkaen vasemmalla)
Paikanvaihto doblisella (vasemmasta kädestä kiinni)
Naiset 3 singlistä (v-o-v) eteenpäin ja käännös taaksepäin,
miehet 3 singlistä taaksepäin ja painonvaihto oikealle
Doblis eteenpäin oman parin kohdalle (alkaen vasemmalla)
Paikanvaihto doblisella (vasemmasta kädestä kiinni)
Trett ja retrett (käsi kädessä, tanssisuuntaan)
Pyörähdys doblisella ympäri vastapäivään

[doblis = avoin double = 3 askelta, singlis = avoin simple = askel,
trett = suljettu simple eteenpäin, retrett = suljettu simple taaksepäin]

Celtic Spiral

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]
- pareittain isossa piirissä, naiset miestensä vasemmalla puolella -

8 askelta kohti piirin keskustaa, lopuksi nainen kääntyy miehensä eteen paritanssiotteeseen
8 laukkaa piirissä myötäpäivään (paritanssiote), kaartaen hieman ulospäin ja päätyen alkuperäisen ison piirin kehälle
8 laukkaa ison piirin kehällä vastapäivään (paritanssiote)
Pyörimistä myötäpäivään paritanssiotteessa (8 askelta), lopuksi kahden käden tavallinen tanssiote, naisen selkä kohti piirin keskustaa
8 askelta kohti piirin keskustaa (mies eteen, nainen taakse)
Miehet ottavat toisiaan kädestä ja muodostavat keskenään piirin, samoin naiset, piirit pyörivät 8 sivuttaislaukkaa itsestään katsoen vasemmalle
Samoissa piireissä 8 sivuttaislaukkaa oikealle
Parin molemmista käsistä kiinni, 4 askelta pois päin piirin keskustasta, mies jatkaa toiset 4 askelta taaksepäin ja pyöräyttää samalla naisen oikean kätensä ali oikealle puolelleen

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

Path to the Well

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]
- piirissä, pareittain promenadiotteessa kasvot kohti piirin keskustaa -

8 askelta kohti piirin keskustaa
8 askelta taaksepäin
8 sivuttaislaukkaa vasemmalle, kädet levitettyinä sivuille
8 sivuttaislaukkaa oikealle, kädet levitettyinä sivuille, lopuksi vasemmat kädet päästetään irti ja nainen pyöräyttää oikealle jääden miehen kanssa kasvokkain (pitäen edelleen kiinni oikeasta kädestä)
Pujottelu piirin kehällä kätellen: yksi ohitus 4 askeleella, 4 ohitusta, ensin ohitetaan oma pari vasemmalta (oikeat kädet) (16 askelta)
Pujottelun jälkeen seuraavan vastaantulijan kanssa otetaan ristikkäisote molemmin käsin (oikea päällä, vasen alla) ja pyöritään myötäpäivään 16 iskun ajan, lopuksi nainen pyöräyttää käsien ali promenadiotteeseen samalla kun pari kääntyy kohti piirin keskustaa

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

Bordonia on kuvitteellinen pieni ja eristäytynyt valtio jossakin 1700-luvun itäisessä Keski-Euroopassa. Sen ideoi australialainen John Garden taustaksi näille 1990-luvulla kirjoittamilleen kansantanssinomaisille tansseille, "perinteisille bordonialaisille kansantansseille". Näitä tansseja voidaan tanssia lähes mihin tahansa sopivanrytmiseen kansantanssimusiikkiin. Suomessa niiden musiikkina on käytetty enimmäkseen irlantilaisista kansanmusiikkia.

Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokikaan tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli sinusta tuntuu siltä, että haluaisit välttää turhat kauhun kokemukset tanssilattialla tulevissa tanssiaisissa ja oppia historiallisista tansseista enemmänkin kuin mitä yhdessä conissa ehtii, niin kaikenlaisia lisätietoja löytyy esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja niiden harrastuksesta Suomessa löytyy Päivi "Clotilde" Miettusen erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Tanssikuvauksia suomeksi, tietoja ajankohtaisista tanssitapahtumista sekä vähän taustatietojakin löytyy Historiallisten tanssien TanssiWikistä.
<http://tanssi.dy.fi/>

Säännöllisiä tanssiharjoituksiakin järjestetään monella paikkakunnalla. Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen Suomen Keskiakaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa tanssiminen on edelleen mukana, monien muiden hauskojen asioiden ohella. Keskiakaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan myötä tullut suosittu "oheisharrastus" myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli liveroolipelaaajien, eli larppaajien...) parissa. Niinpä tanssiharjoituksia järjestävät nykyään niin keskiakaseuran paikallisyhdistykset kuin monet roolipeli- ja näytelmäroolipeliseurakkin ympäri Suomea.

Tietoja keskiakaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella löytyy Hämeen Keskiakaseuran kotisivujen kautta. Hämeenlinnan harjoituksista voi kertoa tarkemmin myös Siiri "Sigrid" Soittila, ja Tampereen harjoituksia koskeviin kysymyksiin osannee vastata Atro "Adrian" Kajaste.
<http://www.humalasaloo.org/>
Siiri "Sigrid" Soittila / sipe87 @ hotmail.com
Atro "Adrian" Kajaste / atro.kajaste @ iki.fi

Turun keskiakaseura Unikankareen harjoituksista löytyy lisätietoja heidän kotisivuiltaan sekä kyselemällä Kaarina Leppälahdelta.
<http://keskiaika.aaneton.net/>
Kaarina Leppälahti / 044 - 345 2671

Pääkaupunkiseudulla toimii Lieska ry:n itsenäisenä osana tanssiryhmä Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Emmi Kaivosojalta.
<http://tanssi.dy.fi/Linnea>
Emmi Kaivosoja / ekaivoso @ cc.hut.fi

Joensuussa tanssitoimintaa on ainakin joskus menneinä vuosina järjestänyt Mannun Vartijat, ja tämän hetken harjoitustilanteesta voinee kysellä tarkemmin vaikkapa Maarit "Aamu" Rynäseltä.
<http://www.mannunvartijat.tk/>
Maarit "Aamu" Rynänen / rynnma @ gmail.com

Jyväskylässä säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Kari Aliranta.
<http://www.maahinkainen.org/>
Kari Aliranta / kari.aliranta @ jyu.fi

Jossain määrin epäsäännöllisempää tai vaihtelevampaa historiallisiin tansseihin liittyvää toimintaa tapahtuu edellämainittujen paikkojen lisäksi ainakin vielä Vaasassa, Kuopiossa, Oulussa ja Lahdessa. Tarkempaa tietoa tästä sekä asian kanssa tekemisissä olevien henkilöiden yhteystiedot löytyvät edellämainittujen harrastustoimintaa esittelevien sivustojen kautta.

Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!