

# Ropeconin tanssiaisten tansseja 2011

## Tervetuloa Ropeconin tanssiharjoituksiin ja tanssiaisiin!

Tässä monisteessa on kuvaukset useimmista Ropeconin tanssiaisten suunnitelluissa osuudessa ja tanssiharjoituksissa vuonna 2011 tanssittavista tansseista. Tämän ei kuitenkaan ole tarkoitus olla varsinainen tanssiopas, vaan lähinnä muistilappu niille, jotka ovat näitä tansseja jo kokeilleet tai ainakin vierestä nähneet niitä tanssittavan. Kuvausten jotkin kohdat ovat jonkin verran ylimalkaisia, ja varsinkin askeltekniikan selitykset ovat korkeintaan viitteellisiä. Tarkemmista yksityiskohdista kiinnostuneille suositellaan lämpimästi tutustumista perusteellisempiin lähteisiin - materiaalia kyllä riittää.

Tässä kuvatut tanssien versiot lienevät ne, joita Ropeconissa on opetettu. Monien yksityiskohtien kohdalla saattaa törmätä eriäviin mielipiteisiin, jotka eivät välttämättä ole lainkaan sen huonommin perusteltuja kuin tässä kuvattujen versioiden taustalla olevat käsitykset. Historiallisten tanssien harrastamisessa ja tutkimisessa kun on sellainen mielenkiintoinen puoli, että fyysisten tanssien rekonstruointi puhtaasti kirjallisista alkuperäiskuvauksista kaikkine puutteineen, epämääräisyyksineen ja epätarkkuuksineen johtaa väistämättä aina jonkinasteisiin tulkintoihin.

Nämä ohjeet, samoin kuin edellisvuotisetkin, löytyvät myös netistä:  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2006_tanssihjeet.pdf)  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2007_tanssihjeet.pdf)  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2008\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2008_tanssihjeet.pdf)  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2009\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2009_tanssihjeet.pdf)  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2010\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2010_tanssihjeet.pdf)  
[http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2011\\_tanssihjeet.pdf](http://iki.fi/kajaste/dance/fi/ropecon2011_tanssihjeet.pdf)

## Tanssiasento, kädet ja jalat

Normaalissa tanssiasennossa ollaan vierekkäin ja pidetään paria kädestä kiinni. Mies on naisensa vasemmalla puolella, nainen miehensä oikealla puolella.

Kädet pidetään alhaalla ja luontevan rentoina. Naisen käsi on kevyesti miehen käden päällä. Vapailta käsillä naiset pitävät huolta runsaista hameenhelmoistaan ja miehet miekastaan, viitastaan sekä hatustaan.

Nämä tällaiset historialliset tanssit alkavat aina vasemmalla jalalla. Joitakin poikkeuksia on, mutta ne ovat laskettavissa melkein yhden käden sormilla (eikä niitä käsitellä tässä monisteessa). Jos toisin ei ole sanottu, tehdään kaikki kuviot aina yhtä aikaa *itsestä katsoen* samalla jalalla ja samaan suuntaan, eikä siis peilikuvana.

## Erittäin lyhyesti näissä tansseissa käytetyistä askelistista

simple = suljettu simple  
double = suljettu double  
suljettu simple = askel ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen  
suljettu double = 3 askelta ja tuodaan toinen jalka ensimmäisen viereen  
potku = hypähdys toiselle jalalle ja nostetaan potkaiseva jalka ilmaan  
set = kaksi sivuttaista simpleä  
turn = pyörähdys doublella ympäri  
set and turn = kaksi sivuttaista simpleä ja pyörähdys doublella ympäri  
siding = double parin vierelle ja double takaisin  
arming = kierretään pari kahdella doublella käsivarresta kiinni pitäen

Solatansseissa mitä todennäköisimmin olisi korrektimpaa käyttää monimutkaisia barokkiaskelkikkoja tavallisten kävelyaskelten sijasta. Niitä ei kuitenkaan käsitellä tämänvuotisessa Ropeconissa, vaan nyt opetellaan ennen kaikkea näiden tanssien lattiakuvioita.

## Tanssiaiset

Lauantai-illan tanssiaisissa [Sali 1, klo 20-01] tanssitaan suosittuja historiallisia ja ei-aivan-niin-historiallisia tansseja. Ilta alkaa kolmella ennalta suunnitellulla setillä, joiden tansseja opetetaan tanssiharjoituksissa. Näissä seteissä saamme myös nauttia elävän musiikin tahtiin tanssimisesta, sillä niitä tulee meille säestämään Hannu Niemi yhtyeineen.

"Virallisten" settien jälkeen tanssitaan toivottuja tansseja jonkinlaisissa seteissä aina tanssiaisten loppuun saakka. Settien välissä soitettaneen taikomusiikkina tuttuun tapaan Pornopolkaa.

*Setti 1:* Poloneesi, Rufty Tufty, Charlotte Branle, Black Nag, Officer's Branle, Grimstock, Turkish Branle

*Setti 2:* Gay Gordon, Childgrove, Emperor of the Moon, Le Pistolet, Upon a Summer's Day, Mr. Beveridge's Maggot, Hole in the Wall

*Setti 3:* Pease Branle, Korobushka, Troikka, Jenny Pluck Pears, Trotto, Indoor Games, Valssi

## Tanssiharjoitukset

Tanssiharjoitukset pidetään Smökissä perjantaina ja lauantaina.

*Helppoja tansseja aloittelijoille* [pe 17-19 ja la 12-14]  
Turkish Branle (napsuttelubranle), Gay Gordon, Indoor Games, Rufty Tufty, Upon a Summer's Day, Pornopolka

Perjantain ja lauantain tunneilla opetellaan samat tanssit, mutta niiden keskinäinen opetusjärjestys voi poiketa toisistaan (sekä tässä esitetyistä).

*Lisää helppoja tansseja* [pe 19-21 ja la 14-16]  
Trotto, Charlotte Branle, Pease Branle (pupubranle), Officer's Branle (leidinheitto), Black Nag, Jenny Pluck Pears, Troikka, Korobushka

Näistä opetellaan perjantaina niin monta kuin ehditään, ja jatketaan lauantaina jos jäi kesken. Mahdollisimman monta tanssia, mieluiten toki kaikki, yritetään ehtiä käydä läpi sekä perjantaina että lauantaina. (Tanssien opetusjärjestys tuskin kuitenkaan on tämä tässä esitetty.)

*Solatansseja 1* [pe 21-22]  
Hole in the Wall, Emperor of the Moon, Mr. Beveridge's Maggot (sekä Childgrove tai Le Pistolet jos ehditään)

*Solatansseja yms. 2* [la 16-17]  
perjantain kertaus, Childgrove, Le Pistolet, Grimstock, Black Nag

Nämä opetetaan todennäköisesti tässä järjestyksessä. Lauantaina kyllä yritetään ehtiä kerrata vauhdikkaasti kaikki perjantainkin jutut, mutta etenkin jos et ole koskaan aiemmin tanssinut tällaisia solatansseja, pääset helpommalla jos ehdit mukaan jo perjantain solatanssittunille.

Turkkilainen branle lienee muunnelma tanssista nimeltä Sans Serif, joka puolestaan on 1970-luvulla syntynyt eräänlainen yksinkertaistettu versio Arbeaun historiallisesta Maltan branlesta. Turkkilaisen branlen musiikkina on italialainen renessanssin tanssimusiikkikappale nimeltä Schiarazula Marazula. Myös Hajuhernebranlen koko lähentelydraama on tasajalkahyppyjä lukuunottamatta myöhempien aikojen keksintöä. Ja leidit kyllä hyppäsivät ilmaan herrojensa avustamana alkuperäisessäkin Kirkollisvirkailijan branlessa, joskin ilman tervehdyksiä, mutta missään täysin historiallisessa branlessa ei ole minkäänlaista parinvaihtokuvioita.

# Charlotte Branle

[branle Orchesographiestä, 1589]  
- piirissä -

**A-osa:** (kerrataan)

Double vasemmalle, 2 potkua V-O, double oikealle

**B-osa:** (saatetaan kerrata)

Double vasemmalle, 2 potkua V-O  
Simple oikealle, 3 potkua V-O-V  
Simple vasemmalle, 3 potkua O-V-O  
Double oikealle

# Turkish Branle ("Napsuttelubranle")

[branle 1970-80-luvulta]  
- piirissä -

**A-osa:** (kerrataan)

Double vasemmalle, double oikealle (doublen lopussa jalannosto)

**B-osa:**

Kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä kohti piiriin keskustaa, jokaisella askeleella napsautetaan sormia  
Kolme taputusta  
Käännös myötäpäivään ulospäin, kolme hidasta askelta V-O-V kylki edellä takaisin piiriin kehälle, jokaisella askeleella napsautetaan sormia  
Käännös myötäpäivään kohti piiriin keskustaa ja kolme taputusta

# Pease Branle ("Pupubranle")

[branle Orchesographiestä 1589, sovitus 1970-1980-luvulta]  
- pareittain piirissä -

**A-osa:** (kerrataan)

Double vasemmalle, double oikealle

**B-osa:**

Miehet hyppäävät tasajalkaa ilmaan  
Naiset hyppäävät tasajalkaa ilmaan  
Miehet lähestyvät vasemmalla puolellaan olevaa naista vasemmalla simplellä ja kolmella pienellä tasajalkahyppyllä  
Naiset loikkaavat vasemmalle (lähentelevää miestä karkuun)  
Miehet loikkaavat vasemmalle (takaisin pakenevan naisen vierelle)  
Naiset kipittävät vasemmalla puolellaan olevan miehen selän takaa seuraavan naisen paikalle vasemmalle

# Officer's Branle ("Leidinheitto")

[branle Orchesographiestä 1589, sovitus 1980-luvulta]  
- pareittain piirissä -

**A-osa:** (kerrataan)

Double vasemmalle, double oikealle

**B-osa:** (kerrataan)

12 askelta piirissä vasemmalle: vasemmalla jalalla astutaan aina sivuttain piiriin kehälle (rintamasuunta kohti piiriin keskustaa), oikealla astutaan vuorotellen "eteen" sisemmäs ja "taakse" ulommas. Miehet astuvat ensin sisään, naiset ulos. Astuttaessa oikealla jalalla tervehditään sitä henkilöä jota kohti silloin käännytään.  
Naiset astuvat 2 pientä askelta lähemmäs pariaan ottaen samalla kiinni tämän hartioista, ja hyppäävät tämän ohi seuraavan naisen paikalle.  
Miehet auttavat hypyssä ottamalla kiinni parinsa vyötäisiltä, ohjaamalla tämän ohitseen oikealle paikalle ja tukemalla tätä alastulossa.

# Pornopolka / Strip the Willow

[kansantanssi/solatanssisovitus 1990-luvulta]  
- pareittain solamuodostelmassa -

Solan ensimmäinen pari aloittaa tanssin ja pyörii keskenään myötäpäivään muutaman kierroksen oikean käden kyynärotteessa  
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan toisen parin kanssa, 1-mies 2-naisen sekä 1-nainen 2-miehen kanssa  
Nämä pyörivät kummatkin keskenään vastapäivään vajaan kierroksen vasemman käden kyynärotteessa  
Ensimmäinen pari on taas kohdakkain ja pyörii keskenään myötäpäivään vajaan kierroksen oikean käden kyynärotteessa  
Ensimmäinen pari eroaa ja lähtee tanssimaan kolmannen parin kanssa edellä kuvatun kuvion mukaisesti  
Sitten taas oman parin kanssa, sitten neljännen parin, jne.  
Tällä tavoin jatketaan, kunnes pari on päässyt solan viimeiseksi  
Toinen pari aloittaa oman tanssivuoronsa ensimmäisenä vastaparinaan alkuperäisen solan kolmas pari, jätettyään riittävästi välimatkaa ensimmäiseen pariin  
Vastaavasti kolmas pari aloittaa tanssin jätettyään tilaa toiselle parille, ja niin edelleen

(Hyvä muistisääntönä: omalle oikea käsi, vieraalle vasen käsi)

Strip the Willow on skottilainen kansantanssi, jossa on kolme eri kuviota. Tässä sovituksessa tanssitaan kuitenkin vain alkuperäisen tanssin kolmatta kuviota.

A/B-tyyppisissä solatansseissa tanssin progressio tapahtuu "pari kerrallaan": yhden kertauksen jälkeen keskenään tanssineet A- ja B-pari ovat päätyneet toistensa paikoille. Seuraavan kertauksen he kummatkin tanssivat seuraavien "vastaantulevien" vastinparien kanssa. Solan päissä ilman vastinparia jääneet parit odottavat yhden kertauksen ajan ja liittyvät sitten takaisin tanssiin kirjainta vaihtaneina.

Ensimmäinen aloittaa -tyyppisissä solatansseissa tanssin progressio tapahtuu "parin sisällä": yhden kertauksen jälkeen kulloinkin tanssipari on vaihtanut paikkaa keskenään. Ensimmäinen pari aloittaa. Seuraavan kertauksen tanssii 1-mies 2-naisen ja 1-nainen 2-miehen kanssa, ja niin edelleen "pitkittäin" solaa alaspäin. Solan ylä- ja alapäässä tanssitaan yksi kertaus oman parin kanssa ja vaihdetaan samalla puolta solassa. Jokainen pari liittyy tanssiin vasta tanssittuaan aloittaneen parin kanssa, ja jatkaa tanssia kunnes päätty takaisin alkuperäiselle paikalleen solassa.

# Hole in the Wall ("Varastelutanssi")

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovitukseen]  
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari tekee cast-offin, kiertää B-parin ulkokautta ja palaa B-parin välistä takaisin omille paikoilleen  
B-pari tekee cast-offin, kiertää A-parin ulkokautta ja palaa A-parin välistä takaisin omille paikoilleen  
A-mies ja B-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella  
B-mies ja A-nainen vaihtavat paikkaa myötäpäivään palming-otteella  
Kaikki pyörivät piirissä puoli kierrosta myötäpäivään  
A-pari eroaa ja kiertää B-parin ulkokautta päätyen B-parin paikalle, samalla kun B-pari siirtyy piiristä suoraan A-parin paikalle

Tämän version lattiakuvio on historiallisen esikuvansa mukainen, mutta sopivat askeleet olisivat todennäköisesti jotain paljon monimutkaisempaa kuin pelkkää kävelemistä. Alkuteksti ei myöskään viittaa palming-otteeseen mitenkään. Tanssijoiden tanssikuviosta varasteleminen tunnettiin kyllä ajatuksena jo tuohonkin aikaan, mutta sitä tuskin oltaisiin sovellettu tällaisiin tarkan koreografian omaaviin ja varsin tiukassa ja selkeässä järjestyksessä tanssittaviin yläluokan tansseihin. (Ainakaan yhtään mitään viitteitä sellaisesta ei ole säilynyt.) English Country Dancet ja solatanssit kun ovat nimestään huolimatta nimenomaan aateliston ja ylhäisön tansseja, eivät maalaisten kansantansseja.

# Mr. Beveridge's Maggot

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700, pienin sovitukseen]  
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

A-pari vaihtaa paikkaa ohittaen vasemmalta ja kääntyy kohti B-paria  
Kaikki tekevät do-si-do:n ("salmiakki") vasemmalta vieraan parin kanssa  
A:t pyörähtävät vasemman olkansa ympäri ja ojentavat oikean käden  
B:lle, kaikki pyörivät kierroksen ympäri myötäpäivään (oikeat kädet),  
A-pari ottaa toisiaan vasemmasta kädestä kiinni ja vaihtaa paikkaa

A-pari ohittaa toisensa vasemmalta ja kiertää B-parin alapuolelle  
A-pari tekee do-si-do:n ("salmiakki") vasemmalta keskenään, kääntyy  
solan yläpäästä kohti ja ottaa omaa paria sekä lähintä B:tä kädestä kiinni  
Kaikki tanssivat "nelirivissä" eteenpäin  
Kaikki palaavat taaksepäin, B-pari jää A-parin alkuperäiselle paikalle  
A-pari tekee kahdeksikkokuvion: oman pari ohi vasemmalta, B:n ympäri  
ulkokautta, B-parin välistä ristiin alaspäin, B:n ympäri ulkokautta,  
oman parin ohi vasemmalta ja B:n takaa B-parin paikalle

Tämä koreografia on tanssin ns. pitkä versio, joka tanssitaan musiikki-  
kappaleen kertausrakenteella AABB. Playfordin kirjasta löytyvän alku-  
peräisen "lyhyen" version kertausrakenne on AAB, ja kuviot nelirivi-  
muodostelman kohdalla ja siitä eteenpäin ovat hieman erilaiset.

## Childgrove

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]  
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Do-si-do ("salmiakki") vasemmalta oman parin kanssa  
Siding oikealle, A- ja B-mies sekä A- ja B-nainen keskenään  
Do-si-do ("salmiakki") oikealta, miehet ja naiset keskenään

8 askeleella puolitoista kierrosta myötäpäivään, edelleen miehet ja  
naiset keskenään (molemmista käsistä kiinni)  
Oman parin kanssa 8 askeleella ympäri myötäpäivään  
(molemmista käsistä kiinni)  
A-parin "kahdeksikko": pari kulkee B-parin välistä ristiin (nainen  
edellä), kiertää B-parin ulkokautta, kulkee uudelleen B-parin välistä  
ristiin ja kiertää vielä B-parin ulkokautta päätyen takaisin niille  
paikoille mistä lähtikin

## Emperor of the Moon

[englantilainen solatanssi, Playford noin 1700]  
- pareittain solamuodostelmassa, vuorotellen A- ja B-parit -

Miehet: set vasemmalle  
Kaikki: turn vasemmalle  
Kaikki: set vasemmalle (miehet rivissä käsikkäin, samoin naiset)  
A-pari tekee lyhyen cast-offin ulkokautta B-parin paikalle, samalla kun  
B-pari siirtyy pois tieltä ja kulkee ristiin A-parin paikalle (B-mies  
A-naisen paikalle ja B-nainen A-miehen paikalle)

Naiset vaihtavat paikkaa (oikeat kädet)  
Miehet vaihtavat paikkaa (oikeat kädet)  
Kaikki vaihtavat paikkaa contraryn kanssa (molemmat kädet)  
A-pari vaihtaa paikkaa keskenään (molemmat kädet)

## Le Pistolet

[ranskalainen solatanssi, Feuillet 1706]  
- pareittain solamuodostelmassa, ensimmäinen pari aloittaa -

Siding vasemmalle  
Siding oikealle  
Taputus, polkaisu oikealla jalalla, pyörähdys itsen ympäri vastapäivään  
Parin kanssa puolitoista kierrosta myötäpäivään (molemmat kädet)

## Rufty Tufty

[English Country Dance, Playford 1651]  
- kaksi paria vastakkain -

**1. säkeistö**  
Double eteenpäin, double taaksepäin  
Double eteenpäin, double taaksepäin

**Kertosäe**  
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)  
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)  
Double pois päin toisesta parista (oman parin kanssa)  
Käännös ja double kohti toista paria (oman parin kanssa)  
Pyörähdys doublella 5/4 kierrosta päätyen kasvot samaan suuntaan  
contraryn kanssa (miehet vastapäivään, naiset myötäpäivään)  
Double pois päin toisesta parista (contraryn kanssa)  
Käännös ja double kohti toista paria (contraryn kanssa)  
Pyörähdys doublella ympäri (miehet myötäpäivään, naiset vastapäivään)

**2. säkeistö**  
Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Siding oikealle oman parin kanssa

**Kertosäe** (sama kuin edellä)

**3. säkeistö**  
Arming vasemmalle oman parin kanssa  
Arming oikealle oman parin kanssa

**Kertosäe** (sama kuin edellä)

## Upon a Summer's Day

[English Country Dance, Playford 1651]  
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

**1. säkeistö**  
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)  
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)  
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)  
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

**Kertosäe**  
Miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni ja muodostavat rivin, samoin naiset  
Double eteenpäin, double taaksepäin (vastakkain riveissä)  
A-pari kulkee 8 askeleella B-parin välistä, eroaa ja kulkee toisten käsien  
alta, ja kiertää C-parin ulkokautta päätyen kuvion viimeiseksi pariksi  
Tällä välin B- ja C-henkilöt pitävät kätensä "portteina" A-parille ja  
liikkuvat vaihikkaa hieman sivuttain, jotta kuvio kokonaisuutena ei  
siirry alkuperäiseltä paikaltaan  
Toistetaan sama vielä kahdesti siten että myös alkuperäiset B- ja C-pari  
kulkevat vuorollaan kuvion ensimmäiseltä paikalta viimeiseksi, jotta  
päästään takaisin alkuperäiseen järjestykseen

**2. säkeistö**  
Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Siding oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

**Kertosäe** (sama kuin edellä)

**3. säkeistö**  
Arming vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Arming oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

**Kertosäe** (sama kuin edellä)

# Black Nag

[English Country Dance, Playford 1657]  
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

## 1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin  
Double eteenpäin, double taaksepäin

## 1. kertosäe

A-pari: 4 laukkaa tanssisuuntaan ("ylös", molemmista käsistä kiinni)  
B-pari tekee samoin (A-parin vierelle, "omalle paikalleen")  
C-pari tekee samoin (B-parin vierelle, "omalle paikalleen")  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri vastapäivään (turn left)  
C-pari: 4 laukkaa takaisin alkuperäiselle paikalleen (molemmat kädet)  
B-pari tekee samoin  
A-pari tekee samoin  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri myötäpäivään (turn right)

## 2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Siding oikealle oman parin kanssa

## 2. kertosäe

A-mies ja C-nainen vaihtavat paikkaa 4 laukalla  
A-nainen ja C-mies vaihtavat paikkaa 4 laukalla  
B-pari vaihtaa paikkaa toistensa kanssa 4 laukalla  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri vastapäivään (turn left)  
A-mies ja C-nainen vaihtavat takaisin 4 laukalla  
A-nainen ja C-mies vaihtavat takaisin 4 laukalla  
B-pari vaihtaa paikkaa takaisin 4 laukalla  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri myötäpäivään (turn right)

## 3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa  
Arming oikealle oman parin kanssa

## 3. kertosäe

Miehet: 12 askelta heinää keskenään, päätyen alkuperäisille paikoilleen  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri vastapäivään (turn left)  
Naiset: 12 askelta heinää keskenään, päätyen alkuperäisille paikoilleen  
Kaikki: pyörähdys doublella ympäri myötäpäivään (turn right)

# Grimstock

[English Country Dance, Playford 1651]  
- kolme paria parijonossa (A, B ja C) -

## 1. säkeistö

Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen vasemmalla)  
Set and turn vasemmalle (oman parin kanssa vastakkain)  
Double eteenpäin, double taaksepäin (tanssisuuntaan, alkaen oikealla)  
Set and turn oikealle (oman parin kanssa vastakkain)

## 1. kertosäe

(Kaikki parit toimivat yhtä aikaa liikkuen senhetkiseen kulkusuuntaansa.)  
A-pari: pari kääntyy ja kulkee B-parin välistä, kiertää C-parin ulkokautta, kääntyy takaisinpäin ja kulkee uudelleen B-parin välistä ja C-parin ulkokautta takaisin alkuperäisille paikoilleen  
B-pari: vastaava kuvio, aloittaen kiertämällä A-parin ulkokautta  
C-pari: vastaava kuvio, mennen ensimmäisenä A-parin välistä

# Jenny Pluck Pears

[English Country Dance, Playford 1651]  
- pareittain piirissä, parit numeroitu 1-2-3-1-2-3-... -

## 1. säkeistö

2 doublea piirissä vasemmalle (pidetään käsistä kiinni)  
Set and turn vasemmalle  
2 doublea piirissä oikealle (pidetään käsistä kiinni)  
Set and turn oikealle

## 1. kertosäe

1-miehet ohjaavat parinsa sisempään piiriin kasvotusten itsensä kanssa  
2-miehet tekevät saman  
3-miehet tekevät saman  
Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)  
Miehet kiertävät ulkopiirissä 16 laukkaa myötäpäivään  
Miehet palaavat ulkopiirissä 16 laukkaa vastapäivään  
1-miehet ohjaavat parinsa takaisin ulkopiiriin  
2-miehet tekevät saman  
3-miehet tekevät saman  
Kaikki tervehtivät pariaan (pidetään kädestä kiinni)

## 2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Siding oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

## 2. kertosäe

Sama kuvio kuin 1. kertosaäkeessä, mutta nyt naiset ohjaavat miehensä sisäpiiriin ja laukkaavat ulkopiirissä ensin vastapäivään

## 3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Arming oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

## 3. kertosäe

Sama kuin 1. kertosaäe

## 2. säkeistö

Siding vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Siding oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

## 2. kertosäe

Sama kuin 1. kertosaäe, mutta nyt jokainen pari pitää toisiaan kädestä kiinni koko ajan ("portit", käsi vaihtuu kulkusuunnan vaihtuessa)

## 3. säkeistö

Arming vasemmalle oman parin kanssa  
Set and turn vasemmalle  
Arming oikealle oman parin kanssa  
Set and turn oikealle

## 3. kertosäe

Sama kuin 1. kertosaäe, mutta nyt A-pari kulkee keskenään ristiin (toistensa puolille) molemmilla kerroilla kulkiessaan B-parin välistä

---

## Indoor Games

[bordonialainen tanssi 1990-luvulta]

- pareittain isossa piirissä, alussa ei oteta käsistä kiinni -

Pyritään oman parin kanssa myötöpäivään 8 askeleella ympäri, pitäen kiinni oikeasta kädestä

Pyritään oman parin kanssa vastapäivään 8 askeleella ympäri (tai oikeastaan "hieman yli"), pitäen kiinni vasemmasta kädestä

Kaikki kulkevat 8 askelta eteenpäin, miehet ulkopiirissä vastapäivään ja naiset sisäpiirissä myötöpäivään (ei pidetä käsistä kiinni)

Täyskäännös ja 8 askelta samaa tietä takaisin (miehet myötöpäivään, naiset vastapäivään), ojennetaan omalle parille oikea käsi

8 askelta kohti piirin keskustaa promenadiotteessa oman parin kanssa  
Miehet ottavat toisiaan kädestä ja muodostavat piirin, samoin naiset, piirit pyörivät 8 sivuttaislaukkaa - miehet vasemmalle, naiset oikealle  
Samoissa piireissä 8 sivuttaislaukkaa takaisin, yhden henkilön verran ohi  
Promenadiote kohdalla olevan tanssijan kanssa, 4 askelta taaksepäin, vasemmasta kädestä irti, palataan 4 askeleella isoon piiriin kasvotusten uuden parin kanssa (nainen kääntyy oikean olkansa ympäri)

Tanssi alkaa alusta senhetkisen parin kanssa.

Bordonia on kuvitteellinen pieni ja eristäytynyt valtio jossakin 1700-luvun itäisessä Keski-Euroopassa. Sen ideoi australialainen John Garden taustaksi näille 1990-luvulla kirjoittamilleen kansantanssinomaisille tansseille, "perinteisille bordonialaisille kansantansseille". Näitä tansseja voidaan tanssia lähes mihin tahansa sopivanrytmiseen kansantanssimusiikkiin. Suomessa niiden musiikkina on käytetty enimmäkseen irlantilaista kansanmusiikkia.

---

## Trotto

[musiikki 1300-luvulta, koreografia modernilta ajalta]

- kolme paria parijonossa, pikkurilliotte -

**A-osa** (eteneminen)

3 saltarelloa parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin

3 näpätysaskelta parijonossa haluttuun suuntaan eteenpäin

**B-osa** (paikanvaihdot)

Ensimmäinen mies ja toinen nainen vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)

Ensimmäinen nainen ja toinen mies vaihtavat paikkaa 4 askeleella (oikeat pikkurillit)

Kolmannet vaihtavat paikkaa keskenään 4 askeleella (oikeat pikkurillit)

Kaikki vaihtavat paikkaa oman parinsa kanssa (vasemmat pikkurillit)

**A-osa** (kuten edellä)

**C-osa** (viimeiset keskimmäisiksi)

Kaksi ensimmäistä paria astuu askelen poisparistaan. Viimeinen pari kipittää kujan läpi, eroaa ja kiertää omilta puoliltaan ensimmäisen parin ympäri parijonon uudeksi kakkospariksi.

Tanssi alkaa alusta uudessa parijonon järjestyksessä.

Tanssin kolme osaa vuorottelevat ABACABAC...A. Yleensä on tapana tanssia B- ja C-osat kolmesti siten, että tanssin lopussa ollaan takaisin alkuperäisessä muodostelmassa. Musiikkikappale "Trotto" on 1300-luvulta ja sen tiedetään olevan tanssimusiikkia, mutta minkäänlaista historiallista koreografiaa siihen ei ole säilynyt. Tämä koreografia lienee syntynyt Yhdysvalloissa joskus 1970- tai 1980-luvulla, eikä se tyyliltään sijoitu suoranaisesti minkään tunnetun historiallisten tanssien tyylilajin alle. A-osan näpätysaskel (3 askelta ja kosketetaan vapaan jalan päkiällä lattiaa tukijalan edessä) ei myöskään ihan tuollaisenaan vastaa mitään historiallista askelkuviota, vaikka saltarello (3 askelta ja hypähdys) ihan historiallisia ovatkin. Jos haluaa tanssista "italialaishenkisemmän", niin B-osan ja C-osan kipitykset voi hyvin tanssia piva-askelikoilla.

---

## Tanssimista Ropeconin ulkopuolella?

Oliko tanssiaisissa kivaa? Toivottavasti! Vaan tanssimisen ei tokikaan tarvitse loppua tähän, tai edes odottaa ensi vuoden Coniin asti... Mikäli sinusta tuntuu siltä, että todelliseen tanssiaissalien sankaruuteen tarvitaan taitojen hiomista ja oppeja historiallisista tansseista enemmänkin kuin mitä yhdessä conissa ehtii, niin kaikenlaisia lisätietoja löytyy esimerkiksi seuraavista paikoista.

Paljon tietoa näistä täälläkin tanssituista historiallisista tansseista ja niiden harrastuksesta Suomessa löytyy Päivi "Clotilde" Miettusen erinomaiselta nettisivustolta "Historialliset tanssit Suomessa".  
<http://www.iki.fi/clotilde/Tanssi/>

Tanssikuvauksia suomeksi, tietoja ajankohtaisista tanssitapahtumista sekä vähän taustatietojakin löytyy Historiallisten tanssien TanssiWikistä.  
<http://tanssi.dy.fi/>

Säännöllisiä tanssiharjoituksiakin järjestetään monella paikkakunnalla. Tämän tyyppisen tanssiharrastuksen maahamme alkujaan tuoneen Suomen Keskiakaseuran ja sen alayhdistysten toiminnassa tanssiminen on edelleen mukana, monien muiden hauskojen asioiden ohella. Keskiakaseuraväen lisäksi historiallisten tanssien tanssimisesta on ajan myötä tullut suosittu "oheisharrastus" myös näytelmäroolipeliharrastajien (eli liveroolipelaaajien, eli larppaajien...) parissa. Niinpä tanssiharjoituksia järjestävät nykyään niin keskiakaseuran paikallisyhdistykset kuin monet roolipeli- ja näytelmäroolipeliseurakkin ympäri Suomea.

Tietoja keskiakaseuran tanssitoiminnasta Hämeenlinnassa ja Tampereella löytyy Hämeen Keskiakaseuran kotisivujen kautta. Hämeenlinnan harjoituksista voi kertoa tarkemmin myös Liisa "Elena" Oila, ja Tampereen harjoituksia koskeviin kysymyksiin osannee vastata mm. Atro "Adrian" Kajaste.  
<http://www.humalasaloo.org/>  
Liisa "Elena" Oila / [liisa.oila@netti.fi](mailto:liisa.oila@netti.fi)  
Atro "Adrian" Kajaste / [atro.kajaste@iki.fi](mailto:atro.kajaste@iki.fi)

Turun keskiakaseura Unikankareen harjoituksista löytyy lisätietoja heidän kotisivuiltaan sekä kyselemällä Kaarina Leppälahdelta.  
<http://keskiaika.aaneton.net/>  
Kaarina Leppälahti / 044 - 345 2671

Pääkaupunkiseudulla toimii Lieska ry:n itsenäisenä osana tanssiryhmä Linnea, jonka viikottaisista harjoituksista löytää lisätietoja parhaiten heidän kotisivuiltaan, mutta kysellä voi myös Emmi Kaivosojalta.  
<http://tanssi.dy.fi/Linnea>  
Emmi Kaivosoja / [ekaivoso@cc.hut.fi](mailto:ekaivoso@cc.hut.fi)

Joensuussa tanssitoimintaa on ainakin joskus menneinä vuosina järjestänyt Mannun Vartijat, ja tämän hetken harjoitustilanteesta voinee kysellä tarkemmin vaikkapa Maarit "Aamu" Rynäseltä.  
<http://www.mannunvartijat.tk/>  
Maarit "Aamu" Rynänen / [ryynma@gmail.com](mailto:ryynma@gmail.com)

Jyväskylässä säännöllisiä tanssiharjoituksia on Maahinkaisella, jonka tanssitoimintaa koskeviin kysymyksiin vastaa Ruusu Nokelainen.  
<http://www.maahinkainen.org/>  
Ruusu Nokelainen / [ruusun@gmail.com](mailto:ruusun@gmail.com)

Jossain määrin epäsäännöllisempää tai vaihtelevampaa historiallisiin tansseihin liittyvää toimintaa tapahtuu edellämainittujen paikkojen lisäksi ainakin vielä Vaasassa, Kuopiossa, Oulussa ja Lahdessa. Tarkempaa tietoa tästä sekä asian kanssa tekemisissä olevien henkilöiden yhteystiedot löytyvät edellämainittujen harrastustoimintaa esittelevien sivustojen kautta.

---

### Tapaamisiin siis tanssin merkeissä muulloinkin!

---